

## Ogri – 85. Kultūras dzīvības

1928. gada 24. novembrī atklāj Apvienoto biedrību namu (vairāk – Ogres rajona kultūras nams, Ogres tautas nams), kur aktīva kultūras dzīvība ir izveidota pat 2002. gadam.

Namā ir 1000 skatītāju vietas, no tām – 700 sēdvietas, 150 vietas balkonā un 150 stāvvietas. Ziemeļskatuve piemēroti rotā kinoizrādēm.

1928. gadā skolotājs Teodors Spurišs uz Kultūras fonda domes dāvinājuma pamata izveido pilsētas bibliotēku ar 1500 sēdvietu lielu fondu.

1929. gada 20. maijā Apvienoto biedrību nama telpās darbu sāka kinoteātris «Ogre», kura pašnieks bija Jēzeps Jasulis.

1931. gadā ar A. Brigaderes lūgumu "Spridzītis" iestudējumu sāk darboties skolniece trīs.

Koris Ogrī darbojas jau no 1920. gada Herberta Landovska vadībā. No 1923. līdz 1937. gadam kori vadīja Teodors Spurišs. 1928. gadā koris ar 57 dziedātājiem piedalās II Jaunatnes Dziesmu svētkos Rīgā. 1933. gadā ar 40 dziedātājiem – VIII Dziesmu svētkos Rīgā.

1938. gadā uz IX Dziesmu svētkiem kori, kurš tagad ieguvis jaunu nosaukumu – Ogres pilsētas 6-klasīgās pamatskolas koris, aizved diriģenti Jānis Vāļpisonis un K. Ozoliņš.

No 1924. līdz 1934. gadam Ogrī tika sarīkoti seši Daugavpils rajona Dziesmu svētki. Trešos Daugavpils Dziesmu svētkos 1929. gadā savu klātbūtni pagodināja Valsts prezidents Gustavs Zemgals. Svētkos piedalījās jau 1500 dalībnieku. Kopkora diriģenti – komponists Alfrīds Kalniņš un Jānis Reinholds.



Foto no Ogres V. stāvēšanas un m. k. skolas muzeja krājuma

Dziesmu diena Ogrī. 1930. gada 22. jūnijs.

1933. gada 2. jūlijā norisinājās Ogres Pilsētas svētku ar peldtavas oficiālo atklāšanu un svētku koncertu.

1937. gada 13. jūnijā, kad tautas vienības demonstrējums, visā Latvijā vienlaikus notika plašā Bērnu svētku, ar Ogrī. Tie tradicionāli tika rīkoti ar 1938. un 1939. gadā, ar kuru, vingrotāju un dejotāju piedalīšanos.

1938. gadā klausītājus priecēja pirmais Brīvkoncerts Centrālajā parkā ar eguma spēkstacijas vīru kora un Aizsargu nodarbinātā estrā piedalīšanos.

1939. gadā aizsargu organizācijas rīkoja koncertu ar sava orķestra un Rīgas dziedotāju Tāmasa, Annas Ludīnas, Aleksandra Kortna piedalīšanos.

oti populāra ogrīniešu nodarbe bija teātra spēlīšana. Tika iestudētas tautas lugas "Pēteris", "Trīs grāvis", "Viesturs", "Vaidelote", "Indulis un Rija", "Māriņi laiki", "Vecais pilskungs", "Vermlandieši" u.c. Brīvības teātris izrādīja bieži vien piedalījās vairāk nekā 100 dalībnieku – aktieri, koris, orķestris, dejotāji, nereti arī tīknieki ar zirgiem. Aktīvāk šajā teātrī iestudētās bija Ogres Kultūras veicināšanas biedrība un Pēteris Labietis bas biedrība. Režisorus parasti aicināja no Rīgas, aktieru lomās iejutās pašogriņi. Savdabīga tradīcija bija teātra izrādīšanu dalībnieku gājienā no Tautas nama zirgpaļģos orķestra pavadojuma cauri visai pilsētai uz izrādīšanas vietu.

20. gs. trīsdesmitajos gados Ogrī aktīvi darbojās 25 dažādas biedrības un organizācijas. Trīsdesmito gadu otrajā pusē par pilsētas sabiedrisko dzīvības centru kļuva Karmājas. Pirmie pašnieki Pauls Baumanis tajā atvērās kafējcafe, kur vakaros spēlēja jūši vietējiem zīdītājiem un bieži viesojušies mēslinieki no Rīgas, rīkojot koncertus un balles. Pilsēta bija trīs parki – Centrālais, Pēteris un Jaunogres, kur vasarās ar norisinājās aktīva kultūras dzīvība.

Visi lielie brīvības pasākumi notika Bērnu laukumā. Tas atradās Bērnu kalnā (tagadējās Brīvības estrādes) pakājā, Ogres upes kreisajā krastā. Daudzi vecie ogrīnieši atceras, ka padomju laikā tur bija karuse.

Tāpat otrā pasaules kara Ogrī atsākta kultūras dzīvība.

Jau 1946. gadā notika Rīgas apriņķa mēslinieku pašdarbības skate, kur piedalījās 600 dalībnieki.

1948. gada 11. jūlijā Dziesmu svētku laukumā pret Ogres luterāņu baznīcu notika Ogres apriņķa Dziesmu diena. Svētkos piedalījās 19 pieaugušie kori ar 597 dalībniekiem un 17 bērnu kori ar 520 dalībniekiem. Svētku virsdiriģenti – Jānis Dmišs un komponists Jānis Ozoliņš. Ogres pilsētu pārstāvēja Ogres pilsētas koris, Ogres pilsētas bērnu koris (dir. Pauls Balodis), Ogres pilsētas sieviešu koris (dir. J. Putniņš), Ogres pilsētas deju kolektīvs (vad. A. Meija).

Atzīmējot Padomju Latvijas 18. gadadienu, 1958. gada 20. jūlijā Dziesmu svētku laukumā notika plašs brīvības uzvedums "Dziesmot Daugava" pēc A. Pumpura eposa "Lāplis" motīviem, kur piedalījās Ogres kultūras nama aktieri, dziedātāji, dejotāji un vingrotāji.

1965. gada 11. jūlijā atklāja Ogres estrādi, tajā laikā sauktu par Kultūras un atpūtas parku. Estrādē bija 10 000 skatītāju sēdvietas, uz skatuves varēja izvietoties 1500 dziedātāji. Pirmie lielie pasākumi bija rajona Dziesmu un deju svētki, kuros piedalījās ap 2000 Ogres un Rīgas pilsētas Proletāriešu rajona pašdarbnieku. Pilnībā estrāde tika pabeigta 1968. gadā, kad uzlika jumtu un veica citus labiekārtošanas darbus.

Tādā, saskaņā ar 1965. gada, līdz pat 1997. gadam katru gadu estrādē notika rajona

## Stāsts par manu Ogrī



Lai gan parasti visi mēdz zoboties par to, kas senāk bija, ka un saule spožka, man ir kds stāsts par Ogrī, kds to neviens vairs nekad neredzēs. Dzīvot kopš septiņdesmito gadu sākuma. Gājām līdzmurzi, kad vecāki uz šejieni pārcēlās. Bija pavasaris, un mans pirmais iespaids, ko atceros no Ogres – sekla, krāina un strauja upe, pa kuru pret straumi peld neskaitāmas, kāmā toreiz līks, melnas skas. Šausmīgi nobijos! Bet velti. Izrādījās, tie bija nāsi, kas nāca uz nārstu augšup pa straumi. Atceros, upes straumi, uzrōt tmbiks, stāvja tdi šaubīgi onkulši ar spilvendrēm un vienkārši gaidīja, kad zivis

iepelds tajā sīkāk. Stāstītais laikam nebija, jo milicijas *gaziks*, saukts par melno Bertu, brauca pa Ogres krastu un skaņrunā klēdza, ka zvejot upē esot aizliegts. Neviens jau neklausīja. Tas viss notika tepat pilsētas centrā, pret baznīcu, kur tolaik pašupes krastā atradās iestādījums, ko sauca par *Zebri*. Upē līdzmurzi peldošs krodziņš, saukts par *Muci*, un pret Pēteris pusē krastā līdzmurzi vasaras paviljons, kur tīrģoja visus atspirdzinošus un stiprinošus dzērienus. Proletāri tam, kas bēva kombināti, toreiz izpriedu netrāka, bet droši vien vietējie par to bija mēs šausmīgi. Tā snu ir divas lietas, ko mēdienā nevajadzētu atkrotot – aut izpostīt kaut ko unikālu, tikai Ogrī piemērošu, un nolikt visu pilsētu *uzausmēt* pēc, lai kds te varētu atpūsties kēizars.

Jēmvērs, ka Ogrē patiesbīri vieta, kur atradās sen Rīga, pirms vīl Rīgā tika uzcelta. Vismaz tā apgalvotā su teikas. Šādi vietējie vojojot, nepieciešama lielāka pašapziņa. Ar pašlepnumu un atskāsmi, ka dzīvot Ogrē jēb tālabi un kvalitatīvā tēcā, ka tā darīm su kēpilsētas iedzīvotāju pamatvajadzība. Visam pērijām – tīristu priekiem un tranzitācaurbraucēju rērtāi – ir jēnkēcātam. Man prieks, ka pilsētas pējos gados pamazmaz sakrōjas un iegēst jaunus vaibstus. Padomju pēkais zēmogs, lai ar vīl nojaušams, vairs nedominē nenomēc, kētas bija pirms gadiem piecpadsmit. Domāju, ka šopavasars, sniegam nokstot, daudzēm, ne tikai man, bēssaj tā, ka šē vairs nav tēpils tā, kēdat tā bija, teiksim, astoņdesmito gadu beigēsvā deviņdesmitajos. Kaut gan ir ar palikušas dažas veco laiku relikvijas – piemēram, lēndrais Universālsveikals, kur ēejot joprojēmiršajā tā, kēce ojojot laika māšnē. Iespējams, ka dažus šēdus objektus pilsēta vajadzētu saglabēt ierōremontā neskārtus, jo vismaz man, kēpjot pa *un šā* tēp m, ir šajā tā gandrēz kēsepti desmitajos gados, kad mamma mā lēdz uz veikalu, lai nopirktu man jaunas kurpes.

Kas attiecas uz kultūras dzīvību, manuprāt, tēveidojas lēiski, kētai bētu jēveidojas pilsēta, kura atrodas Rīgā pievērē. Mēs nekad nespēsim konkurēt ar, piemēram, Latvijas Nacionālo operu, un tas ar nav jēdara. Galvenais, lai cilvēkiem ir iespējams kvalitatīvā ēmēt to piedēv jēmu, kas vīiem ir nepieciešams, palaiķam piemērot šajā procesā pēk dāi pašāi rōznētei. Ja senāk vecais Ogres kultūras nams bija diezgan slavens ar savām aktivitātēm republikām rōg, tagad neesam ne par sprēdi sliktāki – Ogrē notiek lietas, par kurām citas pilsētas un novadi var mēs apskāust. Žēl, protams, ka notika šēneveiksmēģ privatizācijas epopeja ar pilsētas estrādi, jo, Ogrē stratēiski pēreizi domājot, bija iespējams izgriezt pēgas pat Dzintaru koncertzēli. Domāju, ka estrādes jautājums un pilsētai cauri vāi gārm tekošo upju krastu sakrōšana bēslēliēkēizaicinājumi tuvākā nēkotnē, kas varētu pavērt pilsētai jaunas perspektīvas. Ogrē ir ainaviski skaista, apveltēta ar dabas objektiem, par kuriem citur Latvijā var tikai sapēot, tēnevajag izdomēt jaunu velosipēdu, jēliek šim skaistumam strēdēt. Ja mēs iemēcēsimies to darēt, tas dos iespēju uzlabot ar sociāli situāciju pilsēta, jo ir pilnēģi skaidrs, ka nekēdi industriāli milži nepācels Ogrē laikmetam atbilstošē kvalitatē. Darēt tā, lai pašiem labi ēdz vot, izmantojot Ogres neapšaubām sēpriekšrocības, tas ir tas, ko novēlu pilsētai un pilsētniekiem!

Arno Jundze

Tikšanos ar Arno Jundzi **23. februār plkst. 16.00** Ogres Kultūras centra Mazajā zēl vadē TV raidījumā *100 g kultūras* žurnāliste Kristēne Želve.



Foto no Margarītas Sviēukas arhīva

Dziesmu svētku laukums 20. gs. piecdesmitajos gados.

Dziesmu un deju svētki, kur ne tikai dziedātāji, dejotāji un mēzīdētāji, bet padomju laikā ar kolhozu, sovhozu un pagastu (tajā laikā ciemu) vadības sēsavstarpē – kuriem vāi kē pašdarbnieku, cik skaisti tautas tēpī u.t.t. Tēpēģējiēni cauri pilsētai bija neiztrākstōšā svētku sastāvdā. Svētkos regulāri piedalījās ar viesi no pilsētas, kas bija sociālistiskās sacēnēšanas partneri – Rīgā Kirova rajona, Proletāriešu rajona, Stukas (tagad Aizkraukles) rajona, ēningradas (tagad Sankt pēterburgas) apgabala Lomonosovas

Turpinājums 2. lpp.



## Ogres – 85. Kultūras dzīvības i

Turpinājums no 1. lpp.

rajona, Pilvas rajona Igaunijā u.c. Bieži skatītājus priecāta izcilā deju kolektīva, kuras vadītāja ir Dancis, Vektors, Liesma, Dzintariņš, kori *Juventus*, *Gaudeamus* u.c. Katru gadu svētkos arvien kopā pulcējas vairāki tūkstoši dalībnieku.

Tā kā Ogres estrāde bija otrā lielākā Latvijā, tad regulāri tika rīkoti daudz un dažādi valsts mēroga pasākumi.



Foto no Margaritas Sviņukas arhīva

Ogres rajona Dziesmu un deju svētki. 1967. gads.

1968. gadā – Republikas sieviešu un vīriešu koru salidojums, kurā piedalījās 24 vīrieši un 37 sievietes kopā ar vairākiem tūkstošiem dalībniekiem.

1971., 1981., 1991. gadā – estrādes pieskandina V; VIII un XI Baltijas Studentu Dziesmu un deju svētki GAUDEAMUS. 1981. gadā – svētkos piedalījās 6500 studentu, bet 1991. gadā – 4500.

1972., 1978. gadā – Zonālie deju svētki ar vairākiem tūkstošiem dalībniekiem.

1976. gadā – Zonālie Dziesmu svētki, 1989. gadā – Vidzemes novada Dziesmu svētki.

1981. gadā – Tautas mūzikas un folkloras svētki, kuros piedalījās folkloras ansambļi un tautas mūzikas kapelas no visām Latvijas. Tas padomju gados bija pirmais tik plašs pasākums, kurā skatītāji tikai latviešu tautas mūzika. Tas bija kā grādiens folkloras kustības straujā attīstībā Latvijā. Vienlaicīgi norisinājās ar Republikas lietiešu mūzikas darbu izstāde.

1982. gada 24. jūlijā – Tautu draudzības svētki, kuros bez mūsu pašdarbniekiem piedalījās viesi no Gruzijas, Moldovas (tajā laikā Moldāvijas), Igaunijas, Lietuvas. Kopā rīkoja Haralds Mednis, Jānis Brants, Sulevs Unts, Leons Amoliņš. Patejot orķestru virsdiriģenti – Vilis Kokamegi, deju kolektīvu virs vadītājs – Vairis Ceimers.

1983. gada 4. jūlijā – Republikas VI patejot orķestru salidojums, kurā piedalījās 60 orķestri ar 1200 dalībniekiem.

1984. gadā – Apsveikuma svētki "Cilvēku, zemi un maizi kopā sadziedāt".

1988. gadā – Starptautiskā folkloras festivāla BALTICA nosaukums. Latviešu tautas tērps Atmosfēras kums. Koncerts pulcēja ap 1600 dalībnieku un vairākus tūkstošus skatītāju.



Foto no Ogres Vēstures un mākslas muzeja krājuma

Starptautiskā folkloras festivāla Baltica'88 nosaukums.

## Ogres Vēstures un mākslas muzejs

Ogrē, Brīvības ielā 15. Informācija: tālrunis: 65024345

**27. februāris plkst. 18.00** Vara Piā iestudētā izrādē ar A. Āķa dzeju **NOTEKCAURULE**

Pagājušā gada kopš astoņpadsmit gadu ilgas izrādes Ogres Vēstures un mākslas muzejā ekspozīcijā "Ogre – peldu un gaisa kārtošana" kamerizācija noskatāmas vairākus tūkstošus skatītāju. Šomēnes pieņemamā izrādē ar A. Āķa dzeju vīlreiz atgriežas Ogrē.

Izrādē radīs aktieris un režisors Varis Piāns sadarbībā ar kontrabasistu un komponistu Kristapu Pētersonu.

Izrādē tapusi arī Valsts Kultūras kapitāla fonda un Ogres novada pašvaldības atbalstu. Biļetes nopērkamas "Biļešu paradzes" kasēs. Biļetes cena Ls 3,50

**13. marts – 3. maijs Izstāde KA U\* LAIKS**

Vai zināt, ka Ogrē var būt pirmā no Latvijas pilsētām, kur sastopami kā i? Savukārt, 1938. gada laikraksts "Ogres Ziņas" vēstā, ka kauss Jaunogrāturības bijis aizliegts, jo tie tramdiķuši vasarnieku kānriņģutnīus. Izstāde, kas sakrātārkaulu laikā, būs stāsts par neparastājiem kāulu piedzīvojumiem Ogres pilsētā vīsturūntulū aiztīs robežām.

Izstādes pirmās dienas apmeklētājiem dāvanā tematiskā *Kaulu laika* nozīmēte. Ieeja muzejā katru trešdienu – bez maksas.

\*Kaiss – mazīs, plānšķūkaudzimtas dātdiķis. \*Kaoties – blīvoties, niekoties.

1989. gadā – ik gāspiecšūkoncertestrādēbijārpildta.

No 1968. gada līdz 1985. gadam Estrādes svētkos pulcējās gandrīz visas Latvijas pazīstamās rokgrupas – *Opus-C*, *Spoli*, *Credo*, *Neptūns*, *Lūvi*, *Vaidava*, *Zvaigzņte*, *Kvelde*, *Metronoms* un *Ornaments*. Svētkos vadītājmūzikas žurnālists, tolaikoti populārairdijuma "TV Varavīksne" vadītājs Aldis Ermanbriķis.

1985. gada vasarā Ogres estrādēnotika rokgrupas *Pērkons* koncerts, pēc kura, braucot uz Rīgu, tika izdemolēts dzelzceļavagons.

1995. gadā – I Baltijas un Ziemeļvalstu Dziesmu svētku reģionālais koncerts.

No 2000. līdz 2009. gadam notika estri Starptautiskie patejot orķestru festivāli "Brīvība". Koncerti izskanēja ne tikai Ogrē un tās apkārtnē, bet arī Rīgas koncertzālē. Piedalījās patejot orķestri no Francijas, Nīderlandes, Lietuvas, Igaunijas un arī pašmāju mūziķi. Festivāla idejas autors – Ogres patejot orķestra *Horizonts* galvenais diriģents Vilis Kokamegi.

Skot no 2004. gada, nu jau septiņus reizi 2012. gadā notika Ogres Mūzikas svētki, kas vienkopus pulcēja amatierkoros, gan Operas simfonisko orķestri, gan mūsu izcilos operas solistus. Ogrēskanēja Sonoras Vaices, Airas Rēnes, Kristīnes Zadvoskas, Kristīnes Opolais, Maijas Kovačevskas, Lienas Kināns, Ance Purmales, Ievas Paršas, Kārlis Zariņš, Miervalda Jenča, Samsona Izjumova, Egila Siliņa, Andra Ludviga, Ingus Pētersona, Riharda Maņņovska, Jāņa Apeļa, Krišjāņa Norveģa u.c. mūzikas skolnieku balsis. Idejas autors, mūzikas skolnieku vadītājs, arī virsdiriģenti ir Aira Birziņa, mūzikas skolnieku vadītājs – Mārtiņš Ozoliņš.

Skot no 2011. gada pilsētā aprīlī tiek rīkotas Mūzikas dienas.

\* \* \*

1960. gadā darbu uzsāka Ogres Mūzikas skola. Šobrīd strādā vairāki tūkstoši pedagogu un mēcē ap 400 audzēkņus.

1981. gadā – durvis vēro Ogres Vēstures un mākslas muzejs.

1990. gadā sāk darboties Ogres Mūzikas skola. Šobrīd skolā 20 pedagogi izglotā ap 500 audzēkņus.

1988. gadā darbu sāk Ogres Trikotāžas kombināta kultūras nams.

1988. gadā Ogres kultūras nams pēcē as uz jauno telpu Brīvības ielā 15

1992. gadā – vecā kultūras nama telpās darbu uzsāka Ogres Tautas nams. Darbu pērtārauc 2002. gadā, jo kuno nodod privatizācijai.

Laika posmā no 1988. gada līdz 2002. gadam Ogrē darbojās trīs kultūras nami. Katram bija kupls tautas mūzikas kolektīvu pulks, notika daudzveidīgi pasākumi.

Šodien Ogres pilsētā darbojas vairāki tūkstoši amatieru mūzikas kolektīvu un dažādu interešu klubu ar vairākiem tūkstošiem dalībniekiem.

**Paldies Ogres Centrālajai bibliotēkai par palīdzību materiālu sagatavošanā**

## APSVEICAM! APSVEICAM! APSVEICAM!

## Ogres novada vokālais mūzikas konkursa BALSIS 1. kārtības rezultāti

- Ogres 1. vidusskolas zēnu ansamblis, vadītāja Maira Lūma, I pakāpe
- Ogres 1. vidusskolas 7.-9. kl. meiteņu ansamblis, vadītājs Guntars Kalnciems, I pakāpe
- Ogres 1. vidusskolas instrumentālais ansamblis, vadītāja Linda Ivanova, I pakāpe
- Ogres 1. vidusskolas duets (4.-5. kl.), vadītāja Gunita Biule, I pakāpe
- Ogres 1. vidusskolas jauktais vokālais ansamblis, vadītāja Gunita Biule, I pakāpe
- Ogres Valsts imnizācijas meiteņu vokālais kvartets (8. kl.), vadītāja Daina ūdare, I pakāpe
- Madlienas vidusskolas 3.-4. klašu ansamblis, vadītāja Iveta Mežājeva, I pakāpe
- Ogresgala pamatskolas 1.-4. klašu ansamblis, vadītāja Inese Dūdele, I pakāpe
- Ogres Bērnu un jauniešu centra instrumentālais ansamblis *Grifs*, vadītāja Linda Ivanova, II pakāpe
- Ogres 1. vidusskolas duets (8. kl.), vadītāja Gunita Biule, II pakāpe
- Ogres Valsts tehnikuma vokālais ansamblis, vadītāja Liene Grānhofa, II pakāpe
- Ogres sākumskolas 4. klašu ansamblis, vadītāja Daina ūdare, II pakāpe
- Suntažu vidusskolas 5.-7. klašu vokālais ansamblis, vadītāja Inīta Andževa, II pakāpe
- Madlienas vidusskolas 1.-2. klašu ansamblis, vadītāja Iveta Mežājeva, II pakāpe

Žūrija: **Mārtiņš Puriņš** – Latvijas vokālo ansambļu asociācijas valdes priekšdātdiķis, vokālais grupas *Anima Solla* vadītājs. **Ilze Miezere** – vokālais pedagogs, Ogres Kultūras centra vokālais studijas *Svilpastes* vadītājs. **Baiba Klepere** – Lielvīrdes mūzikas skolas Kora klases pedagogs, vokālais studijas *Mikauši* vadītājs.



Augstko punktu skaitu ieguvu Ogres 1. vidusskolas zēnu ansamblis.

**15. februāris** deju studija *Pildītis* (vadītājs Mārtiņš Baltiņš un Kristīne Romane) piedalījās jaunrades deju konkursā "Mūsūn deķa", izcēnot

- 1. vietu 1.-2. klašu grupā deķu "Es atradu akmentiņus" (T. Ludboržas horeogrāfija),
- 3. vietu 3.-4. klašu grupā deķu "Daugavīa lieljās" (T. Ludboržas horeogrāfija),
- 2. vietu 5.-6. klašu grupā deķu "Zvejnieks mani aicināja" (T. Ludboržas horeogrāfija),
- 3. vietu 7.-9. klašu grupā deķu "Lai vīģu jūšpoties" (T. Ludboržas horeogrāfija),
- veicināšanas balvu 1.-2. klašu grupā deķu "Jautrais Rīgas tramvajs" (M. Baltiņa horeogrāfija).

## Derzint

**26. februāris plkst. 19.00** OKC Mazajā 1. Ogres apriā sieviešu koru kopmīnījums.

**2. mart plkst. 18.00** Ogres Tautas teātra izrādē F. Arnolds, E. Bahs "Taupības komisārs" Kokneses Kultūras namā.

**2. mart** TDA *Ogre* koncert Ventspilī.

**3. mart plkst. 15.00** Ogres Tautas teātra izrādē F. Arnolds, E. Bahs "Taupības komisārs" Suntažu kultūras namā. Izrādē rēcēta no 17.02.

**9. mart plkst. 16.00** Ogres, Lielvīrdes, Ikšīles, ēģuma novada deķu kolektīvu koncerts "Pa deķas ceļus" kultūras namā "Lielvīrdē".

**10. mart plkst. 13.00** *Skolotājkamerkoris* koncert Mazozolās.

**14. mart plkst. 19.00** OKC Lielajā 1. Ogres apriā jāukto koru kopmīnījums.

**16. mart** Patejot orķestri *Horizonts* piedalīs patejot orķestru skat Vālmīrē.

**16.-17. mart** Vokālais studija *Svilpastes* piedalīs skonkursā Tallīnā.

**22. mart plkst. 19.00** OKC Mazajā 1. Ogres apriā sieviešu koru kopmīnījums.

**23. mart** *Skolotājkamerkoris* koncert Koknesē.

**24. mart** Ogres, Lielvīrdes, Ikšīles, ēģuma novada deķu kolektīvu skate kultūras namā "Lielvīrdē".

**24. mart** Ogres Tautas teātris piedalīs amatieru teātra skat Salaspilī "Gada izrādē 2012".

**27.-28. mart** *Mazais teātris* dodas uz teātra festivālu "Teātra diena Siguldā 2013".



## Ogres Kult ras centr

Ogr , Br v bas iel 15, www.okc.lv. **Inform cija:** diennakts dežuranta t l r.: 65024680, bi ešu kases t l r.: 65047740, e-pasts: kulturascenrs@oic.lv

### Kases darba laiks no 1. septembra l dz 31. maijam

Pirmdiena	sl gta	
Otrdiena		14.00 - 19.00
Trešdiena	10.00 - 13.00	14.00 - 18.00
Ceturtdiena		14.00 - 19.00
Piektiena	10.00 - 13.00	14.00 - 18.00

un stundu pirms pas kumiem.

### 23. febru r plkst.16.00 Mazaj z l OGREI-85

Sar kojums **ES DZ VOJU TEPAT STARP JUMS**. Rakstnieks, literat rzin tnieks, žurn lists **ARNO JUNDZE** sarun ar rakstnieci, kinorežisori un TV raid juma **100 g kult ras** kol i Krist ni Želvi. Rakstnieka st stu lasa Jaun R gas te tra aktieris Varis Pi is. Dzied vok l grupa **Anima Solla**. Ieeja bez maksas.

### 24. febru r plkst.12.00 Lielaj z l

Liep jas ce ojšais le u te tris **Maska** pied v izr di **KLI ŠA PIEDZ VOJUMI vai K R TISDRAUGUSIEGUVA**. Bi ešu cena Ls 1,50 (no 3 gadu vecuma)  
*M jas r tis Kli tis g ja pa lielo d rzu un, dziedot savu dziesmi u, mekl ja sev jaunu m ju, jo vi a veco m ju nojauca, jo t bija oti veca m ja... Viss, ko vi š redz ja d rz , vi am bija liels br nums, jo vi š nekad nebija bijis rpus m jas g jis... Tad vi š satika d rza iem tniekus, ar kuriem sadraudz j s, bet neganto lauku peli, kas mekl ja rožu kr m d rgumus, visi kop p raudzin ja. Jovisliel k bag t ba mums visiem ir draugi...*

### 26. febru r plkst.14.00 Lielaj z l

**AUSTRIJA UN V CIJA**. Izgl tojošu koncertu cikls skolu jauniesiem **M ZIKAS LIELVALSTIS** atkl j noz m g ko klasisk s m zikas lielvalstu galven s ikonas – m zik , arhitekt r , dab . Liep jas Simfoniskais or estris. Diri ents, lektors un prezent cijas autors **Dzintars Jurgelaitis**. Bi ešu cena Ls 1,50.

*Aizraujošais koncertcikls jauniesiem sast v no etriem koncertiem – V cija un Austrija, Krievija, Francija, ASV. Šaj reiz or estris klaus t jiem pied v s tieši Austrijas programmu, kur skan s t du slavenu ska darbu k Mocarta opera “Figaro k zas”, B thovena Sept t simfonija fragmenti, Štrausa valsis “Pie skaist s zil s Donavas”, Br msa “Ung ru deja” un v l citi darbi.*

*Koncertcikla forma ir atv rta un interakt va – t s ir koncertlekcijas, st sti par simfonisko m ziku. Ar bag t gu vizu lo materi lu un saistošu st st jumu koncertlekciju vad s un diri s pieredz jušais m zikas pedagogs, ilggad jais Liep jas Simfonisk or estra koka p šamo instrumentu grupas koncertmeistars un Emi a Melngai a Liep jas M zikas vidusskolas or estra vad t js Dzintars Jurgelaitis.*

### 1. mart plkst.19.00 Lielaj z l

Muzik laiste tris **ARNOVA** pied v J.L s na un M.Z l tes rokoperu **KAUP N, MANSMAIS**. Bi ešu cena Ls 5, 7, 8, 10, 12

### 2. mart plkst.17.00 Mazaj z l

Koncerts **VIRSDIRI ENTU PORTRETI**. Aira **Birzi a** un **Arv ds Platpers**. Piedal s: sieviešu kori **Dzintars** un **Rasa**, v ru kori **Absolventi** un **ekava**. Koncertmeistars M rti š Zilberts. Programmu vada Inta P r ga. Bi ešu cena Ls 1

### 3. mart plkst. 12.00 Mazaj z l

Ogres, lkš iles, eguma, Lielv rdes novada vok lo ansamb u skate.

### 3. mart plkst.16.00 Lielaj z l

Dejas izr de **ALLA FERMATA DI UNA HALL** (*Mirkliis uzgaid maj telp* ). Horeogr fija un režija – Markuss Zmolnigs (It lija). Dejo **Dzirnas**. Bi ešu cena Ls 4, 5, 6

### 7. mart plkst.18.00 Lielaj z l

Ogres kult ras centra **Mazais te tris** aicina uz pirmizr d m Andra Zeibota lugai **LILIJU EZERS** un J a Jurk na lugai **GLIEMEŽ TIS RITE BRAUC JS**. Piedal s **Maz te tra** jaun k un vec k grupa. Režisors K rlis Lišmanis.

### 7. mart plkst.19.00 Mazaj z l

**Dzintars a** solokonzert **MANBEIDZOT 20**. M kslinieks iecer jis p rsteigt ar vok li sarež t kiem ska darbiem, kuru autori – E. D rzi š, E. genberga, I. V gners un R. Pauls. Dzied t js izpild s ar b rn b dzied to “Mežroz ti”, “O sole mio”, savus jaun kos h tus un ig nu romances. Kop ar solistu muzic s talant gais pianists Anatolijs Liv a, kura sniegum skan sar Frederika Šop na “Noktirne”. Bi ešu cena Ls 5

### 10. mart plkst. 16.00 Mazaj z l

P t ju or estra **Horizonts KONCERTS**. Bi ešu cena Ls 1

### 13. mart plkst.19.00 Mazaj z l

Koncertprogramma **TAUTAS UN DZIESMAS**. Herta Hansena, klavieres; Gunta David uka, sopr ns; Sanita Zari a, vijole; riks Kiršfelds, ellis. Latviešu, lietuviešu, indiešu, grie u, po u, sp u, fran u, ang u, ru, skotu m zika. Bi ešu cena Ls 3,00; skol niem, pension riem (uzr dot apliec bu) – Ls 1,50

### 16. mart plkst.17.00 Mazaj z l

**J ZEPA V TOLA 150-GADEI VELT TS KONCERTS**. Dzied Latvijas Kordiri entu koris. Diri enti: Ivars Cinkuss, Sigvards K ava, Juris K avi š, M rti š Kliš ns, Arv ds Platpers, Edgars Ra evskis, M ris Sirmais un J nis Zirnis. Koncertu vada Orests Silabriedis. Bi ešu cena Ls 1. Vietu skaits ierobežots.

### 17. mart plkst.16.00 Lielaj z l

Dz ves kom dija **LAIMESCIEMA PODNIEKDARBN CA**. Lom s – Inese Ku inska, Egons Dombrovskis, Kaspars K rklis š. Izr des darb ba notiek st podnieku darbn c , kur l dz s podiem un b od m tiek virpotas ar tr s cilv ku – raupja v ra, jaunek a un romantiskas atraitnes – karst k sv lmes. Bi ešu cena Ls 4, 5, 6

### 23. mart pl. 12.00 Mazaj z l

Vidzemes novada vok lo ansamb u skate.

### 28. mart plkst.16.00 Lielaj z l

Za aj ceturtdien b rnu deju studijas **P l dz tis** koncerts kop ar draugiem, deju kolekt viem **bol ni, P pol tis, Liedags, Bit te** un **R tup te**.

## Ogresgala Tautas nam

**Inform cija:** t l r.: 265035157; e-pasts: ogresgalatn@inbox.lv

**5. maij plkst. 18.00** izbraukums uz Dailes te tra izr di **Ziedonis. L cis. Sievietes**. Pieteikties un samaks t par bi et m l dz 25. martam. Bi ešu skaits ierobežots.

**6. mart plkst.11.00** Latvijas Le ute tra izr de **DIVASLOTI AS**. Bi ešu cena Ls 1.50

**12. - 22. marts.** Austras Paegles rokdarbu izst de **AMATAMZELTA PAMATS**.

Apskat ma darba dien s no plkst. 10.00 l dz 15.30

**31. mart plkst 12.00** vok lais ansamblis **Saime** ar draugiem iel dz uz Lieldienu koncertu **SP DINU, SAUL TE, LIELDIENUR T**

## Ogresgala bibliot k

**Inform cija:** Ogresgals, Bumbieru iela 9, t l r.: 65035141

Izst des

**Febru ris – marts. Katram amatam savi aug i** (izš tas gleznas un spilveni)

**18. - 28. febru ris.** Latviešu zin tnisks valodniec bas un baltolo ijas pamatlic jam un izveidot jam **J. Endzel nam – 140**

## Ciemupes Tautas nam

**Inform cija:** t l r.: 65068716; e-pasts: daiga.sosnare@inbox.lv

**24. febru r plkst.14.00** liter ri muzik ls pas kums **LIDO, M LEST BA!** Piedal s dzejnieks Egils Dambis, komponists riks Egl tis, Ciemupes jauktais vok lais ansamblis **Invita**.

## Ciemupes bibliot k

**Inform cija:** Ciemupe, Liepu gatve 12, t l r.: 65068710

**Febru r** bibliot k izst de **SVECES GAISM** . Apskat mas Ciemupes radošaj darbn c izgatavot s sveces.

## Ogres Centr laj bibliot k

**Inform cija:** Ogr, Br v bas iela 35, t l r.: 65071947; e-pasts: info@ocb.lv

**5. - 26. marts.** Izst de **Dramaturgam Gun ram Priedem - 85**.

**26. mart plkst.17.00** ce ojuma iespaidu p cpusdiena **Ce ojums uz Parad zes d rzu - Šrilanku**. Gids Nikolajs Sapož ikovs

## Mazozolu Tautas nam

**Inform cija:** t l r.: 20013793; e-pasts: ingrida.gold@gmail.com

**1. mart plkst.19.00 POPIELA**

**7. mart plkst.17.00** Andra Upenieka autorkonzerts **AR M LEST BU PAR M LEST BU**

**10. mart plkst 13.00** Ogres **Skolot ju kamerkora** koncerts **CE UZ DZIESMU SV TKIEM**

## Madlienas Kult ras nam

**Inform cija:** 65039166; e-pasts: elina.cilevica@ogresnovads.lv

**19. febru r plkst.14.30** klaunu šovs **OKIDOKI**. Bi ešu cena Ls 0,80

**3. mart plkst. 18.00** kom dija div s da s **M S UN M SU SIEVA**. Lom s – A da Ozoli a, J nis Kirmuška un Imants Vekmanis. Režisore Indra Va eniece. Bi ešu cena iepriekš rdošn – Ls 3, izr des dien – Ls 4. **Inform cija** pa t l r.: 65039166

**9. mart plkst. 14.00** jubilejas koncerts **SENIORU JAUKTAJAM VOK LAJAM ANSAMBLIM -15**

## Suntažu Kult ras nam

**Inform cija:** 65037246; e-pasts: suntazi.kn@inbox.lv

**23. febru r plkst.18.00 KORA DZIESMU VAKARS**. Piedal s koris **Suntaži** un draugu kori no M lpils, rg iem, M rupes un Dobeles. Ieeja ar ziedojumiem.

**2. mart plkst. 18.00** vid j s paaudzes deju kolekt va **Sunta** un draugu sadancis **AK, SKA, SKA**. Ieeja Ls 1

**3. mart plkst.15.00** Ogres Tautas te tra izr de F. Arnolds, E. Bahs **TAUP BAS KOMIS RS**. Bi ešu cena Ls 1

**4. - 25. marts.** Suntažu M kslas skolas audz k u darbu izst de.

**9. mart plkst.21.00 PAVASARA BALLE** – grozi u vakars kop ar grupu **Klaidonis**. Iepriekš pieteikšan s l dz 5. martam, bi ešu cena Ls 5.

**12. mart** kolekt vs izbraukums uz Latvijas Nacion l te tra izr di **VEN CIJAS TIRGOT JS**.

**Suntažu Kult ras nama kolekt vu izbraukuma koncerti**

**23. febru r** vok lais nsamblis **Sv re** dzied Aizkraukl .

**3. mart** vok lais ansamblis **Sv re** piedal s vok lo ansamb u skat Ogr .

**9. mart** deju kolekt vi – **Sp re, Sunta, Suncele** piedal s koncert **PA DEJAS CE U** Lielv rd . Jauniešu deju kolekt vs **Sp re** dejo Lub n . Vok lais ansamblis **Sv re** dzied dažos.

## Ogres M kslas skol

Ogr , Br v bas iel 11

**Inform cija:** t l r.: 65022174, 65021459, e-pasts: omaksla@oic.lv

**13. febru ris - 3. marts. Di nas Verneris** person lizst de **FAKT RAS**.

*Profesion li un ar sev rakstur go rokrakstu daž d s tehnik s, laika posmos un apjomos veidotie darbi sniedz plašu un daž d s Di nas dai rades š aunes aptverošu priekšstatu par m kslinieci. Mas vi un tom r ar "kust bu", virz bu un vieglumu, smalk m kr sas un to a nians m, fakt ru un formu mekl jumiem. Varb t mazliet b rniš gi b tu teikt, ka darbi rosina fant ziju, kaut gan to form nek b rniš ga nav, ta u, ja v las, tajos var saskat t zin mu teiksmainumu, l dz gi, k skatoties ugunsкура liesm s un ogl s, un ieraudz t tur veselu kara valsti. Š noska a atbalsojas ar nosaukumos – “Atmi u uguns kuri”, “Aicin jums”, “Z mes”, “Gaismas pils ta”, “P rv rt bas”, “Burbu i”, u.c. Iespaudu pastiprina tas, ka pusi no ekspoz cijas veido gaismas objekti, ar tas, ka otra puse ir ar atsauci klasik , grie u amfor s, traukos, virs kur m tagad skalojas laika un dažk rt fiziskaj ra.*

**4. - 17. marts.** Ogres M kslas skolas sagatavošanas grupu b rnu darbu izst de. Skolot jas Signe Kraukle, El na Re a, Astr da Mazule, Žanete Žv gure.

**Izst žu z les darba laiks:** darba dien s 10.00-20.00, sestdien s 10.00-18.00, sv tdien s – sl gts.

**Ize Aulmane**, izst žu z les kuratore



P c neliela p rtraukuma 1. apr l pie mums atgriežas mazo vok listu konkurss “Ogres novada C līs”. Pieteikuma anketas b s pieejamas no 1. marta Ogres Kult ras centr un m jas lap www.okc.lv. Konkurss var pieteikt pirmsskolas vecuma b rnus, kuri v l nav sasnieguši 7 gadu vecumu. Katrs dal bnieks sagatavo vienu dziesmu p c paša izv les. Veiksmi gatavojoties nov l Ogres novada C līs 2013!





## Katrs otrs sveicina

Sveicam pirmsskolas izglītības iestādes "Zelta sieti" skolotāju un Ogres Kultūras centra bērnu deju kolektīva "Pildītis" koncertmeistari **BRIGITU Z MELI** dzimšanas dienā!

Mazs Brigitas bērns sapņi ir skola un viņa pati – skolotāja. Jo tā tās jau ir skolotājas, kurām dzimoties, var "aizēmties" kļuvis klases žurnāls, lepni staigāt pa istabu un ziņot: "Es arī būšu skolotāja..."

Pēc Bauskas Muzikālās skolas sekotājam Jēzepamēdīam zīkās vidusskolā. Vīlī kursā mēģinot viņa uzzina, ka Ogres Muzikālās skolas skolotājam kļūst akordeona skolotāja, atbrauc, piesakās un paliek. Vīspirmsstrādāt, pēc tam ar dzīvot. Jaunajai pedagoģei tobrīd ir 18 gadu, viņa saudz kļūvis – tikai par pieciem mazāk.

"Pēc Mēdīiem, protams, gāju uz augstskolu," stāsta Brigita, bet Konservatorijā toreiz neko akordeona spēles nebija. Latvijā arī ne, tikai Lietuvā. Izšros par muzikālajiem pedagogiem. Uzreiz ar vajadzīgā strādāt ar kori, un tas man bija īrģos. Pēc tam nāca Suntažu koris." Tā uOgre, reiz atradusi uz mēģinājumiem meitenieņu interesu un gudru pedagoģi, dod iespēju sevi pierādīt vīlī vairāk, un, augstskolu absolvējusi, viņa Muzikālās skolas jau vada solfedžo klasi.

Kad piecpadsmit gadus nostrādājis skolotāja darbu uzteic, Muzikālās skolas direktors ir gan pārstēgts, gan dusmēgs. "Kāpēc šādi izvēlējā?" manu vīlī neuzdoto jautājumu viņa jau noprātusi. "Lai bērnībā tu vieta bērnudrēz. Pēc mēģinājumiem piedzimšanas paralīzi strādāju gan bērnudrēz "Bitē", gan Muzikālās skolas, bet pēc dīlā piedzimšanas – paliku tikai bērnudrēz. Saprātu, ka man jāizvēlas imēnē par labu, un nenozīloju. Solījā sagatavot labus audzēkņus Muzikālās skolāi, un, domāju, ka savu solījumu turju: mums bija ansamblītis, un uz Muzikālās skolu ik pavasārī aizgājā pieci, seši labā rēmi."

Bērnudrēz Brigita strādājoprojā. Ir muzikālās skolotāja, mācā ne tikai dziesmas, bet arī dejas un rotaļas, tad turpina gatavot audzēkņus Muzikālās skolāi un ar OKK "Pildītis". Lai gan ar šo kolektīvu viņa ir kopā tikai desmit gadus, koncertmeistars pienākumi kultūras namā veikti jau vairākus gadus desmitus. "Ar pātraukumiem 32 gadus," viņa precizē. Bijusi koncertmeistars vīlīlēcājamī, atnākusi ar uz jauno namu, bet tad saprātusi, ka nespēj savienot, jo bērnudrēz slodze bijusi oīlīli. Teikusi: "Viss, neiešu vair uz kultūras namu!" Tā u... "Kad deju skolotājā Mārtiņā Baltajā, kura mums dīzī papildus mācā dejas, nāca piedāvājums vadīt *Pildītis*, viņa aicināja mani līdī. Tāms abas atnācām, un mēs pie mēģinām." Koncertmeistars neslāpā, kā ar Mārtiņā saprototies no pusrdiē.

Striktodienas režīmu – darbīno rītā līdī vakaram – viņa par mēģinājumā nekādi nesauca un ar paragrātinājumu neuzskatā. Vienpiebilst: "Es dziedārkor. Jaudivdesmit gadus *Ogr*. Nu, kāpēc Zirā kunga var nedziedēt! Tā dīdī otrdienā s m j s esmu desmitos vakār. Bet nō rītāstoos atkal projām."

Ar skaīsi, aktīvais, kustīgais un brīziem grāti valdāmais bērnu pulks – katras Brigitas darba dienas neatēmā "sastādā" – reizīr jaunas enerģijas avots. "Vīlī rītā jūki, man vīlī patkā. Dzīvība un enerģija man rodas tieši nō vīēm. Vakaros aizeju m j s piekusī, neko negribas, tikai t j un gulēt, bet nākamj rītāceos, un man gribas atkal iet uz darbu un vīus satikt. Bērnudrēzā ansamblītis, kur kopārdziedošā kļūvis bērnēm mums kaut ko izdodas izdarīt, ir mans mazāis gandarījums. Bet līlāis gandarījums un dīseles atvēlzdījums – koris. Tur tas spēkā tiek smēlts. Un, protams, mazbērnīs, kurīman ir seši. Visas mazmeitas."

Inta Krīliā

## Ar dziesmu stipri

Katra radošā kolektīva nosaukums allaž ir savdabēgs kods: kā vārdī sev pašiem un st "atslāgā" saziāi ar dziesmu vai deju, ar apkārtīo pasauli un klausītājiem. Madlīenē, savam senioru jauktajam ansamblim (vadītā Pārlā Jāksone, koncertmeistars Sarmēte Paegle) izvēloties nosaukumu *Tik un tā*, nepārotā vīlī j s pierādīt, kā, par spītī visām – grātiem laikiem, diēnāpel kumam un gadu smagumam – dziesmāi j skān. Un piecpadsmit gadu garumā tas vīēm ar izdevies.

Tagad, līgta atcerēties, kā vīss kā s, kā dīzī j Madlīenas tautas nama vadītā (1969–2000) Pārlā Jāksone saka: "Ies kā s nejaūsi, jo es daudz gadus Madlīenā vadīju sīevīšu vokālo ansamblī..." Ilggādā j ansambā sastāvam mainoties, tāsakot – vienubrā dī mēģinātkonkurēt mēģinātes – p d j s tikušas pastumtas mal. Tomēr, par laimī, nav visrimušs un malī palikušas, izdomājūšas, kā vīlas dziedāt, darījūšas to zināmu Pārlāi, nākušas kopā, pulkāmušas ar pākdām vīram, un 1997. gadāsevi pīeteicis senioru jauktāis ansamblis.

Sākumā darbojūšies galvenokārt savam priekam, neiebīlūšī uzstīties vīēt j kultūras namā, tā u par kaut kā dīem tīlīkiem m rīēm – skat m un sasniegumiem – neesot domājūši. Tā u ansambā uzstāšanas reiz dīzīrd jūšī, labprāt klausīj s vīlī, savukārt Latvijā vokālo ansambū kopainu pārzīnošī iedrošinājūši "netur tīsvēci zem pāra" un piedalītīes skat – paklausītīes, kā skān cītiem, parādīt, kā pašī sp j, sā emt vīrt jumu. 2004. gadā Pārlā un vīas "komanda" šō pamudinājumu saīzīrd, atsaucas, un, ieguvūšī augstas vīetas vīss atlasēs k rīt s, atbildīgā j uzstāšanā reiz iedzīst tītrešo vīetu Latvijā.

Trešo vīetu *Tik un tā* iegstār 2008. gadā, tā u pašī to uzskatā par vīrtīgā nekā iepriekšīzē nōto. Vīspirms t p c, kā vīrt jūsi starptautiskā žīrijā, ar t p c, kā līvīetas vīsp r nav bijis, bet galvenāis – šīvīeta devusi tīes bas iet XXIV Vīsp r jō latvīešu Dzīesmu sv tku g jien. Par to, kā vār tū b t grāti, nevīens pat neīemin jīes un ar g jīena laīk nav žīlojīes – vīsi jūtūšies pagodīn tī. Bet jō pašī – 1927. gadā dzīmus ansambā dāl bīiece Dzīdra Mēģī, kura savulāik, m cōties C sū skolot jū īnīstīt t, sešus gadus dzied jūsi Imantā Kokarā vadīt j Skolot jū īnīstīt takor.

Ar par g jumu vīsu piecpadsmit gadu garumā Madlīenas dziedōšīe seniori vār b t lepni un gandarītī. Daudz dziedts, ar daudziem dzīesmu prieksdālts, un dzīesmu dotāis spēkā pašīem nodē jīs. "Nemanot šīe gādī aizgājūši," atzst Pārlā Jāksone. "Ar m sū sast vīss main jīes... Tagad esam dēvī dīdzīet jī, mums dīvī sopr nīnā kušīkl t."

Savu piecpadsmito dzīmsānas dīēnā ansamblīs svīn **9. mart** un zīnā, cīēmī u netrāks.

Pārlā Jāksonei uzklāus jā Inta Krīliā



## XXV Vīsp r jō latvīešu Dzīesmu un XV Deju sv tku gaidot



### Jau desmit gadu kora zīm

XXV Vīsp r jō latvīešu Dzīesmu sv tku vīrdīrī entu pulks ir neierastī kļūvis, un pirmreiz gods st tīes līelā kopkora priekš pīešīrts dēvīēm. Vīens nō vīēm – **KASPARS DAMSONS**. Šoned vīš svīn savu dīvdesmit astoto dzīmsānas dīēnā, tā u ar kora pasaulī saīst t s jau desmit gadus, un katrs nō tīēm ir nopīetnā darba un profesionāl s īzaugsmes pīlns. Nav ar grāti noprast, kā stēn b šō m zīkai atdoto gadu ir vīlī vairāk.

M c jōs Em lā D r zī a m zīkās skolas vījoles klas pīe Rom nā Š n, bet dīrī šānas pamatus apguvu R gās Doma kora skol. Tad ar sapratu, kā nākamj solīm j b t M zīkās akad mījāi (MA) un tīeši dīrī šānāi. Šīe ētrī gādī pīe dīrī entā Andra Vīesma mān vīlī vairāk dēvā p rīlēc b ū, kā īes ktāis j turpīnā. Sadarbā ar pedagoģu bījā vīeskm gā un radošā, t p c oīlābr p t nō vī a turpīn j smēl zīn šānas ar mā īstrat r. P c tam gan sekojā nosac tā "kļūsumā gads", kād nekūr nestud jū, nekūr r pūs Latvijā nebraucu, strād jū tēpat. Tas bījā p r dōmū laīks: vāi darbotīes tīkai sav jōm, vāi turpīn t pāpīldīn t zīn šānas.

**- Protams, kāizš r tīes par labu zīn šān m.**  
- J. Šaubos, vāi k d s ar m zīkū saīst tīcīlv k s vār pātēkt, kā jau zīnā vīsu. Pats t nēvīenu br dī nēesmu jūtīes, esmu grīb jīs īeg t kō jaunu, cēl savu profesionālo lī mēnī, un droši vīen tās īr līel kās dzenulīs, kā p c es p c studij m MA un mā īstra grā dā īeg šānas turpīn j m cīties. Kordīrī šān, manupr t, Latvijā īr daudz labu pasniedz jū, t pat kōru, t p c stī nēredz jū segumu, lāi t stud tū ar r pūs Latvijā. Par oī estrī mān š dās īekš jās p rīlēc bas nebījā, t p c aizbraucu uz Tallīnu, m c jōs pīe Paulā Mēģī īeguvu mā īstra grā dū or estrā dīrī šān. Vī š ar mānī īedrošin jām īn tīest tīes Stokholmas Karālīskaj M zīkās akad mīj. Š p r bāud jumu nēd ā mān m ž bījā saspringt k, bet konkursu īztur jū, un studijū gads Stokholmas bījā oī v r t g s un pīepīld t s. Ik nēd u vār jū klāus tīes Radio or estrā m īn jūmus Daniela H r dīngā vad b, vār jū apmēkl t š pasaul atz t dīrī entā mēstarklāsēs. Kōp ar pūsi nō īgāunījās tīk m nōr kōtī dāz d s Zvīedrījās vīet s str d t gan ar p t jū or estrī, gan sīmfonīsko, gan kameror estrī. Brauc m uz Malmī, J vīlī, mēo. Ar Gotlāndes p t jū or estrī 2011. gādā dēcembr nodīrī jū Adventes koncertu Vīsbījās Dōm, un pāvīsam nēsēn vī ī mānī aīcīn jā dīrī t koncertu cīt z l, daudz sārēž t k ū programmū. Savukārt ar Līnš pīngas p t jū or estrī p r m gādā J os, jau p c studijū bēīgšānas, dīrī jū dīvūs koncertus. T īr līelā pīeredzē, kuru mān pagādā m grāti ar kō cītu sal dīzīn t.

**- Latvijā j s šōbr d nēvīenu or estrī par savu nesaucat?**

- N. Latvijā or estru īr gānā, un ar labu dīrī entu netrākst, pašī – gados jaunu, un vīēm t pat nepīetīek darba vīetu, kur sevī stēnot. Tā u es pīec jōs, kā īk pā br dīm māns pedagoģs Andrīs Vēismanīs pīed v sadarbōties. Bīež k tās notīek ar Vīdzemes kameror estrī, tā u, pīēm rām, ar Līep jās Sīmfonīsko or estrī esām pīedal jūšīes "Vēstsaidās st stā" īestud jūmos. Labpr tīesāistos, jā vīen rodās tā īesp jā.

**- Un jā daudzīe pīen k ūmī p rētkorīem tō at auj...**

- Vār tēkt ar t, jō vīsi p d jīe desmīt gādī īr pag jūšī kora zīm. Turkl t māns pīrmaīs kōlekt v s pat nebījā Kultūras akad mījās koris *S lā*, kā nēretī pīe em, pīrmaīs bījā mānā t tā rījā Š epastā vad tāīs RLB kamerkorīs *Austrums*, ar vīēm ar līkū savu vīdusskolas nosl guma eks mēnu. Tīkko īest jōs MA, mān pīed v jā k t par S jās novādā jaukt kora m kslīnīecīsko vad t jū, uz kō es atsaukos 2003. gādā ruden, un nū jau b s gandr z desmīt gadu, kopš m s Lojās kultūras namā sātīekāmīes ar dīzīet t jēm. Bet jau 2004. gādā pavasarī toreiz jās *S lās* galvenāis dīrī ents Valdīs But ns mānī uzaīcīn jā sev par kōl ī. Dar jū tō labpr t. Vīenu br dī dīrī jū ar vār kus R gās 6. vīdusskolas kōlekt vus un m c jū m zīkū, bet tad, kād s k s studijū laīks r pūs Latvijā, tō vārīs nēvār jū savīenot, n c s stāfētī atdot t vām. Tā u ar sēn s m zīkās ansamblī *Modus Vivendi* esmu kop vīsu šō laīkū. Sēn m zīkā īr vīlī vīenā š autnē, kā mānī oī saīstā, un tō jau studijū laīk pāpīldus apguvu pīe profesora rīkā vān Nēvelā Bē īj.

**- J s esatār Līmbāžu kōru ap rī avīrs dīrī ents.**

- Kōp str d jām nō 2009. gādā, un p d jōs dīvūs gadus atbīldu nē tīkai par pīeāgušō, bet ar skol nū kōrīem. Mān īr līels pīekšs, kā sadarbā ar ap rī a kōru dīrī entīem k st ar vīen cīeš kā un vīeskm g kā. Lāi cīk grāti dāžk r t īr apst k ī, m s esām vīenīspr tīs, kā svār g kās īr dar t, un tad pīekšs par dīzīn šānu un dzīesmu nekūr nepaz d.

**- Ark d mīz j t m uz m t zī u, kā esat vīens nō īzredz tājīem, kurīem b s auts dīrī t līelo kōpkorī Mežapark?**

- Bījū r k r t gī p rsteīgts, pīec g s un savī oīs par šō tītulū. Nēkad īepriekš nēdom jū, kā māns īkdīenas darbs ar kōlekt vīem un v līme savas zīn šānas pāpīldīn t rezult sīes ar šō dōdu. Bījū ar īzbr n t s, kā šō jauno vīrs dīrī entu īr tīk daudz. Manupr t, tas īr labī, jō noz m, kā īeguld tāīs darbs tīek nōv r t s. Tas īr ar stīmul s vīesīem, pat studentīem, kā nav j sasniedz nē 50, nē 60 gadu robežās, lāi tavs padar tāīs un cent bā tīktu atz tā.

**- Šōbr d nēj tāties apmulsīs – k b s?**

- K b s – tō m s redz sīm j lījā pīrma j nēd. Bet nēšaubos, kā sv t kī b s skaīstī. Pīeredzēs zī mān īr bījīs gods dīrī t pag jūšājos Skolū jaunatnes Dzīesmu sv tkos R g, abus šos sv tkus vār b t vār sal dīzīn t. Esmu ar saprātīs, kā vīrs dīrī entam reiz ar līelo godu īr auts īzbaud t tos aug us, kō katrs kōlekt v s un katra kōlekt vā vad t j s sv tku starpposm, regul rī str d jōt, īr nogatavīn jīs. T tīeš mīr unīk lā īesp jā.

**- Kōpm īn jūmī vīss Latvij jaus kušīes. Kō esat dīzīrd jīs, kā dīzīrd tō v r t jāt?**

- Pag jūšāj pūsgad esmu bījīs Talsos, Ventspīl, Sīgul d, Bēr os, šōgād – Ogr, R g ... Nū jau kōpm īn jūmū grāfīks k st ar vīen saspringt k s, un t d s tās b s l d z pat apr ā s kumam. Kōru sagatavot bā – dāz dā. Dīzīrdū, kā mān uz tīc tā j s kār b – Ilonās Rūpānīs latgālīešu tautas dzīesm "Gāis mē a ausā" – dāžās probl mā saglāb jās nō ap rī a ap rī, t pat īr tehnīskas un ar muzīk lās līetas, kā dāzūvīet nēradā nek dās gr t bas, bet cītūvīet turp rētdā. Tā u, manupr t, šīs nav sārēž t kās s kār b, emot v r vīsu Dzīesmu sv tku repertū ru. Dz vespīec gā latgālīešu tautas dzīesma, kō, dom jū, īr īesp jām nodzīet t vīesīem Latvijās jauktājīem kōrīem.

**- K 6. febru rā kōpm īn jūm īzskāt j s Ogrē ap rī īs?**

- Mān īr oī pozīt vās atmī as par sopr nū skān jumu Ogr, bet nēdaudz vār k bījū gād jīs nō v r v s kās as un nō v r v īesp t. Redzot, cīk vī u īr daudz, cēr jū, kā vī u dēvūs lab k īegulsīes kōp j ansambl. Vār b t pīe vāinas bījā tās, kā kōrīstī s d jā, un v r v bālsīkī klasīskī īz vīetōj s d m m aīzmugur. Dāžos ap rī os, kur m īn jūmū proces šīs īz k r tōjūms tīek ap v rsts otr dī, un v rī s ž pīekš, vī īr spīestī darbotīes akt v k, un tās nostr d vīeskm g k.

Par altu grūpu run jōt, dāzūbr d skān jūms bījā oīlābs un vok lī tūm g s – stī altīskīs, bet dāzūbr d š ītā, kā kaut kās nēdaudz īr pīemīrsīes tehnīsk zī – nōt s. Dāžās probl m vīetas kōp gī m īn j m līkvīd t, tom r vār jā redz t, kā tur vīlī īr "lāukums", kō aīzpīld t. Ar dīnamīsk ansamb āzī – altī tobr d bījā bīkl kīe. Bet kōpum tās nōtēktī nebījā sīkts pīekšstāts par s kār b darbu vāi sīkts lās jūms, un m s vīeskm gī tīk m gal.

**- J s ū S lā Dzīesmu sv t kīem jau gatavā?**

- Gatavojāmīes. Bet *S lā* lī d z s tā m īr vīsaī daudz koncertu un projēktu, ar kurīem m s esām saīst tī īkdīen. Pīēm rām, sestdīen Sp ēros notīka koncerts "Kādru romantīkā", kur skān jā dzīesmas nō kīnōfīlm m, uzst j mīes kōp ar īnstrīment lō ansamblī "Brokastīs ētrat" un dīvīem solīstīem. 16. mart esām uzrun tī snīegt koncertu Dōm, savukārt 21. mart Vālmīerās dr māstē tr b s Rāi ā, K r ā Skālbēs un M r tī ā Braunā kōp darbā "Daugavā" pīr mīzr dē, un m s pašlāīk stud jām šōs 15 skā darbūs, kā mums īestud jūm b s j dīzīet.

**- Kad p d jōreiz esat draudz jīes ar vījōlī?**

- Uz skatūves – tīeši pīrms gādā. Īkreīz, Valent nā dīenāi atn kōt, *S lā* uzst jās ar kōrīm nē tīk tradīcīon lū programmū, un t d j dī ar mān tīkā dotā š dā īesp jā. Lāīkū pā lāīkām emu rok s vījōlī, bet nē tīk bīežī un nopīetnīk pāmātskolas lāīk.

Jaut jūsi Inta Krīliā