







## Gada izr di mekl jot

"Jums vajadz ja pirmo izr di redz t," Salaspils kult ras nam ien kušos pazi as (kaimi us) uzrun ja k da sieviete un turpin ja slav t: "Visi sm j s. Es ar – no visas sirds... Dikti feins gabals bija!" Manupr t, to vajadz ja dzird t ar *Ogres Tautas te tra* aktieriem un režisoram J nim Kaijakam, par kura veidoto iestud jumu – Fran a Arnolda un Ernesta Baha kom diju "Taup bas komis rs" – šie v rdi tika teikti. Jo tas bija papildu apliecin jums jau izr des laik paustajai atzin bai – sirsn gajiem smiekliem, aplausiem un l dzdž vošanai varo u aizraut gajai un meistar gajai lavier šanai m lest bas, savstarp jo attiec bu, darba pien kumu, naudas un p rpratumu labirintos. T pat apliecin jums, ka izr des programmi paust režisora v lme ar šo izr di skat t ju izsm din t, "cik vien b s aktieru sp kos, aut aizmirst ikdienas r pes un, ja to nevar, tad vismaz likt part m pasmieties", stenota.



Izr de "Taup bas komis rs"

L dz ga reakcija z l vald ja ar , skatoties Suntažu kult ras nama amatierte tra *Sauja* veidoto iestud jumu – Andreja Up ša lugu "Dzimumdienas r t ". T s režisors Didzis Cauka uzskata: "Ja latvietis par sevi var vesel gi pasmieties, tad t ir v r emama v rt ba." Protams, var pasmieties – ko labpr t ar skat t ji dar ja. Ta u var ar saj smin ties, k suntažnieki v rda vistieš kaj noz m – vien elpas vilcien – izsp l ja dzimumdienas r ta nest s cer bas un p rpratumus, reiz ne naga melnuma nenosl pjoj no katra st s dabas un r c bas mot viem. Izr dei beidzoties un atskanot aplausiem, gandr z visi z l s došie rea ja vien di: "K ? Jau viss?!", jo š ita, ka aizrit jis ne vair k par 20 min t m, lai gan pulkstenis r d ja divtik.

Ar š m ab m izr d m (Ogres TT un Suntažu *Saujas*), k ar Salaspils, M lplis un Zesas amatierte tra iestud jumiem sv tdien, 24. mart , Salaspils kult ras nam "Ener ti is" finiš ja re ionu skates un tika nosaukti fin lskatei izv irz tie kolekt vi. Bet, kam r Latvijas Nacion l kult ras centra apstiprin t ž rija redz tos iespaidus p rv rta punktus un ieg taj s pak p s, l dzu vi us paraksturot Latvijas amatierte trus kopum .

**Režisors Armands Ekštets:** "Pirms iesaist šan s šaj ž rij , neesmu sask ries ar amatierte triem, t p c mans person gais p rsteigums ir tas, ka šo te tru repertu r ir tik daudz latviešu dramatur ijas. Tas ir oti labi. Jo caur to ar skat t ji var satikties ar jau paz stamjiem dramaturgiem un iepaz t pa k dam jaunajam, par kura eksistenci l dz tam nemaz nav zin ts. Ne maz k priec ar tas, ka darbojas daudz jauniešu, un m s uz skatuves neredzam tikai to vienu paaudzi, kas reiz uz s ka šo darbu. Turkl t tie ir jaunieši, kuriem šaj laikmet var b t ar citas intereses, citi eksistenci lie jaut jumi un pat citas informat v s b zes. Ta u, ja vi i izv las amatierte tri un pat veido jaunus ansamb us, kuros ir tikai jaunieši, tas, manupr t, ir vispozit v kais, ko es vis šaj amatierte tru kust b redzu."

**Režisors Valdis L ri š:** "Raksturojot Latvijas amatierte trus, es teiktu: izskat s labi, cer gi. Cilv ki turas, sp l un v las to dar t. Man ar radies iespaids, ka kolekt vs, kuram ir, ko teikt, vienm r atrod patieš m v rt gu un interesantu materi lu, kas vi am ir vistuv kais. Savuk rt kolekt vs, kuram ir savs viedoklis par to, kas ir amatierte tris, bieži vien pa em to, ko sp l juši citi un taista kaut k das kopijas. Ta u sti radošie prot samekl t oti daž dus materi lus. Manupr t, tas liel m r saist ts ar dom šanu. Ja p rk psim stereotipu, ka m s tikai "uzsp l sim te tri", un pieliksim kl t savu domu, ienes sim kaut ko jaunu šaj te tr (vienalga, pareizu vai nepareizu), tas b s m su ce š, un uzreiz kaut kas radošs. Atcer simies, piem ram, to pašu bieži sp l to Blaumani: tur, kur ir radoša attieksme, tur, kur cilv ki darbojas no sirds un sti, dažk rt pat mazas miniat ras p rv ršas lielos br numos pozit v noz m . Un top izr des, kur s liekas paz d sienas, un ien kliela elpa."

### -K v rt jat Ogres novada kolekt vu sniegumu skat ?

Ž rijas p rst ve, LKA Audiovizu l s un skatuves m kslas teorijas studente **Ilze L ka:** "Suntažu amatierte tra *Sauja* iestud t kom dija "Dzimumdienas r t " man patika. Uz skatuves viss rit ja viegli, raiti un, kad beidz s, lik s: vai tas ir viss? Manupr t, veiksm gs iestud jums. Ja nu vien gi mazliet pietr ka muižas aužu vilt bas, tad t li b t v l interesant ki. Ta u sten b es s d ju un izr di baud ju, un t s 40 min tes pag ja tri."

**Armands Ekštets:** "Labi nosp l ja suntažnieki, viss notika oti raiti, un galven s lomas atveidot js (aktieris Valent ns Žalkovskis – I. K.) ir liels malacis. Viss ansamblis ir kolor ts."

**Valdis L ri š:** " oti labu iespaidu atst ja Ogres Tautas te tra izr de, režisora J a Kaijaka veidotais "Taup bas komis rs". Var redz t, ka ir ieguld ts r p gs darbs, ko liecina oti labais aktieru sniegums. Turkl t šo aktieru ir daudz, un nevar nepaman t, ka vi i ir nopietni iedzi in jušies savu varo u psiholo ij un nesp l "pa virsu" vien, neizr d s, k nereti kom dij s ierasts, bet pamato katru savu darb bu un v rdu.

J a izr d ir daudz labu veikumu, un kopt l s veidojas pat kams. Ogres te tris atst j oti stabilu iespaidu, un var tikai apbr not tos daudzos atbalst t jus, kuri vi iem n kuši pal g , lai šis iestud jums taptu. Turkl t š izr de ir ar oti labi plastiski nostr d ta, ne tikai dej s, bet ar vis aktieru eksistenc uz skatuves. Izr dei ir oti labs temps un gaum gi kost mi. Par iestud jumu var teikt tikai to pozit v ko, ko t ar peln jusi. Un b tu jauki, ja vi i savu "Taup bas komis ru" turpin tu r d t, gan priec jot skat t jus, gan pilnveidojoties paši, jo aktieri, to sp l jot, uztren ar savu psihofizisko formu. Esmu p rliecin ts, ka kontakts ar skat t ju daudz ko iem ca."

Inta K rkli a



### Bi etes uz Dziesmu un deju sv tkiem

Pirmaj s div s tirdzniec bas dien s –  
sestdien **6.apr l** un sv tdien **7.apr l** –  
"Bi ešu Parad zes" tirdzniec bas vietas  
(ar Ogres kult ras centr )  
str d s no plkst. 11.00 l dz 19.00.

## P ri visam dejasprieks

Sv tdien, 24. mart , kult ras nam "Lielv rde" notika Ogres deju apri a (Ogres, Lielv rdes, Ikš iles un eguma novads) kolekt vu skate, v rt jot dejoj ju gatav bu š svasaras Deju sv tkiem. Savos iespaidos par skat redz to dal s ž rijas p rst vji: Latvijas Nacion l kult ras centra dejas m kslas eksperte, sv tku lieluzveduma projekta vad t ja **MARUTA ALPA**, Deju sv tku virsvad t ja un horeogr fe **TAIGA LUDBORŽA** un Deju sv tku lieluzveduma "T vu laipas" m kslinieciskais vad t js un horeogr fs **J NISPURVI Š.**



Dejo Aija

**Maruta Alpa:** "Sv tdien Lielv rd redz tais rais ja oti priec gas emocijas un rad ja lielu pacil t bu. Jo l menis bija oti augsts. Un skaidri redzams, ka, lai sasniegtu t du kvalit ti, ir j iegulda milzu darbs. Tas nav paveicams tikai divu p d jo gadu laik , kad visi kolekt vi intens vi gatavojas gaid majiem sv tkiem. T p c j atskat s un j run par visu laiku, kopš Ogres deju apri is atrodas Ilutas Mistres p rraudz b . Plus v l sp c gas person bas – kolekt vu vad t ji. T pat iekš j konkurence, bez kuras, protams, neiztikt, ta u t negremd , bet gan ce , rosina str d t v l un v l, jo gaisotne ir radoša un labv l ga. To oti labi man j m ar skates laik . Z l vald ja sv tku saj ta, un visi kolekt vi, uztraucoties par sevi, dz voja ar l dzi tam, kurš konkr taj br d uzst j s.

Noteikti gribu uzteikt augsto dejas kult ru, k da bija v rojama jau s kot ar C grupu, kas tom r, sal dzinot ar p rjiem, ir ies c ji. T , piem ram, Ogresgala *be zieds* p rsteidza ar stabilit ti. Ar vid j paaudze priec ja. Var redz t, ka *Aija* oti labi j tas sav grup , un "Kreicburgas polka" siev m bija vien rši br niš ga. Skat piedal j s seši senioru kolekt vi – bieži tik daudz senioru vienuviet negad s redz t. Turkl t lieliski vi i visi bija. Spilgti izc l s eguma dejoj ti, t pat *Ogr nietis* ar pašo c lumu un godbij bu. Tie visi bija priekšnesumi, kurus ž rijas var ja baud t, aizmirstot par to, ka ir j liek punkti un j r ina punktu simtda as vai desmitda as. T notiek reti, bet Lielv rd to piedz voj m.

Manupr t, B grupas meistari un m kslinieki sag d ja daudz p rsteigumu gan mums, ž rijai, gan, dom ju, ar paši sev. Katrs kolekt vs ikvien no dej m bija pašs. Savuk rt D grup gan *Rakstu*, gan *V ju* kr sas bija oti spilgtas un pr t paliekošas.

J , ar dažas k di as paman j m un uz t m nor d j m, ta u t s ir viegli labojamas. Ar tas, ka dažiem kolekt viem (piem ram, *Suntai*) izloz nelaim j s, un t d j di atz mes aiz komata sarindoj s maz kas k citiem, nerada šaubas par to, ka dejoj ti un vad t js str d jis godpr t gi, un kop jo l meni ar dzan nemaina. Skat Ogres deju apri is par d j s oti sp c gs. Pa vis m v l t m sprauc s r prieks par iesp ju dejoj kop un lepnums par sevi: m s varam. M s satik mies ar lielu, skaistu, sakoptu un talant gu imeni. Esmu gatava visus kolekt vus iecelt visp r kaj pak p ."



Dejo Raksti

tas, ko tu, horeogr fs, izdom un p rv rt deju rakstos, un p c tam ieraugi uz skatuves. Ta u š bija mana deja!

oti iepriecin ja ar visas skates gaisotne: kolekt vi atbalst ja viens otru, dz voja l dzi, tur ja kš us par sav jiem, jutal dz ar tiem, kuriem ne viss izdev sk b tu grib jies. Turkl t – dz voja l dzi ar kol u veiksmei, nevis apskauda vai apstr d ja."

**J nis Puri š:** "Es grib tu run tne tikai par Lielv rd redz to, bet kopum par skat s redz to. M su ž rija ir v rt jusi jau vair k nek 350 kolekt vu vis Latvij un secin jums ir oti pat kams. Droši var teikt, ka šoreiz uz sv tkiem kolekt vi ir gatavojušies v l godpr t g k un c t g ki nek iepriekš un dejoj oti labi. T p c ar skates par skat m sti nemaz negrib tos saukt. Tie ir sv tki, t ir dejas, kr su un rakstu daudzveid ba, t ir ener ija, emocijas, p rdz vojums. Tas ir sv ps, lepnums un cie a – cie a pret tautas trad cij m, cie a pret deju, tautas t rpu... Un p ri visam – dejojotprieks, ko v rdos pat neiesp jami aprakst t. Tas viss bija redzams ar Lielv rd – uzst j s oti daudz labu kolekt vu. To ar gribu uzsv rt. Katr no grup m ir k ds visspilgt kais, bet tas nenoz m , ka citi b tu slikt ki."

Ž rijas viedok us apkopoj a **Inta K rkli a**



Dejo TDA Ogr