OGRES NOVADA KULTŪRAS CENTRS

Kultūras Ziņas

Nr. 8 (40) 2013. gada 17. maijs

PA "Ogres novada Kultūras centrs"

Joprojām modē saksofons

"Kultūras Ziņas" jautā Ogres Mūzikas skolas Pūšamo un sitamo instrumentu nodaļas pedagogam **MAIGONIM MAKARAM**

- Ogres Mūzikas skolas Gada balva tika iedibināta 2011. gadā. Par tās pirmo laureātu kļuvāt jūs, bet šopavasar balvu kā labākais pedagogs ieguvāt atkārtoti. Pirmajā reizē uzvarējāt kopā ar vienu savu audzēkni, tagad ar nākamo. Kurš kuram pelna šo balvu - skolotājs bērnam vai bērns skolotājam?

- Kā ikdienā pedagogs un audzēknis strādā rokrokā, un rezultātu dod tikai abu kopīgais darbs, tā arī abas šīs balvas ir cieši saistītas – bez bērna nebūtu arī skolotāja. Esmu ļoti gandarīts, ka pirmais šīs balvas ieguvējs Rūdolfs Pēteris Rubenis pēc tam iestājās Jāzepa Mediņa Mūzikas vidusskolā un tagad mācās pie viena no labākajiem Latvijas saksofonistiem - Oskara Petrauska. Šogad par labāko tika atzīts jaunais saksofonists Kristaps Eduards Šerps. Lielisks puisis, ļoti apdāvināts, mācās Rīgas Valsts 1. ģimnāzijā, un, tāpat kā mūzikā, viņam veicas arī pārējos mācību priekšmetos.

- Ja jau saksofonisti tik droši "izgriež pogas" pārējiem, vai tas nozīmē, ka Ogrē gan pedagogi, gan bērni šo instrumentu īpaši mīl?

- Manuprāt, tā ir sakritība. Jo ir jau arī "tukšie" periodi – visi nekad nevar spēlēt vienlīdz izcili un nepārtraukti uzvarēt konkursos. Turklāt vienmēr mūzikas skolā mācīsies audzēkņi, kuriem šī skola būs tikai pirmais pakāpiens profesionālā mūziķa ceļā, un bērni, kuri vēlas apgūt kādu instrumentu tāpēc, lai sevi garīgi pilnveidotu un spēlētu savam priekam. Bet tas nenozīmē, ka viņi nav labi, talantīgi un centīgi bērni. Tomēr uz skatuves ne visi atveras, ne visiem raksturīgs skatuviskais valdzinājums un nerodas tā īpašā, vārdos grūti raksturojamā gaisotne, kas uzreiz vieno izpildītāju un klausītāju. Tāpēc jau arī solistu ir ievērojami mazāk nekā orķestra mūziķu un arī galveno lomu tēlotāju teātrī mazāk nekā citu aktieru. Taču vienmēr jau gribas, lai talantīgo audzēkņu ir vairāk.

- Jums taču audzēkņu netrūkst?

- Netrūkst, un varam pat izvēlēties. Taču man ir ļoti liela darba slodze, un rudenī vairāk par diviem nevarēšu klāt paņemt. It kā jau tas būtu iespējams, taču nevajadzētu vienu bērnu uz otra rēķina "apzagt". Visi nāk, lai mācītos, visi vecāki maksā naudu, un visiem ir prasības. Lai arī viņš nekad nebūs profesionāls mūziķis, es par savu pienākumu uzskatu iemācīt visu to, kas mūzikas skolas programmā paredzēts.

- Bet kā rīkosieties, ja vēlēšanos mācīties pie Gada spožākā pedagoga izteiks nevis divi, bet divdesmit divi bērni?

- Tad patiešām būs konkurss. Taču arī visi mani mūzikas skolas kolēģi ir ļoti augstas raudzes pedagogi.

- Jūs pazīst kā prasīgu skolotāju. Audzēkņiem šīs prasības nešķiet pārmērīgas, visi iztur?

- Lielākoties iztur, jo "atbirušo" ir maz. Dažkārt pat esmu brīnījies, ka ar dažu labu sliņķi izdevies sarunāt, un viņš veiksmīgi beidz Mūzikas skolu. Arī tagad, kad ejam viens otram pretī pa ielu, nemūk uz otru pusi, un abi pat sveicināmies. Tad jau viss kārtībā. Gribu arī teikt, ka neko pārmērīgu neprasu. Vienkārši jau no pirmās dienas atgādinu, ka jāmācās un jāstrādā cītīgi, jo slodze ir liela. Tēlaini izsakoties – ar instrumentu kopā no rīta jāmostas un vakarā jāiet gulēt. Ja tu tiešām gribi ko sasniegt, bez darba nevar iztikt. Taču katram audzēknim šī atskārsme atnāk individuāli. Ir bērni, kuri paši to saprot jau no pirmās mācību dienas. Citiem piepalīdz pedagogs. Daudz kas atkarīgs arī no ģimenes, no vecākiem.

- Izklausās, ka saksofons šobrīd ir lielā cieņā...

- Ir jau drusku tāds modes instruments, ir. Taču viens ir saksofons kā ieguvums pašam sev, pret ko nekas nav iebilstams. Pavisam kas cits, domājot par tālāko perspektīvu. Proti, ja kāds mērķē uz profesionāla mūziķa karjeru, tad jāatceras, ka Latvijā saksofonistu daudz. Cita lieta – oboja, fagots, pēc kā vienmēr būs pieprasījums, orķestrī vienmēr vieta un mūziķis gaidīts cilvēks. Vai arī metāla pūšamie instrumenti, kur pagaidām Latvijā ir "bēdu ieleja". Audzēkņi ļoti nelabprāt nāk uz metāla pūšamajiem instrumentiem, bet šo sistēmu vajadzētu mainīt.

- Kā pats nonācāt līdz šādai izvēlei – saksofons?

- Mans pirmais instruments ir klarnete. Esmu beidzis Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatoriju (tagad Mūzikas akadēmija) pie profesora Ģirta Pāžes un arī Viļņā mācījies klarneti. Bet saksofons – kā jau visiem – gribējās paspēlēt ballītes, instruments ļoti populārs, ņēmu rokās un spēlēju. Kādus 10-15 gadus (sākot no deviņdesmitajiem) ļoti intensīvi tika spēlēts: gadskārtu svētkos, ballītēs, sporta svētkos, korporatīvajos pasākumos... Bauskā, Ogrē, Rīgā, visā Latvijā... Man pat bija veseli trīs ansambļi. Joprojām spēlēju, ja ir pieprasījums, taču šobrīd lieli sastāvi vairs kopā nemuzicē, kāds trio vai kvartets gan.

- Kā, piemēram, Ogres saksofona kvartets? Iepazīstiniet, lūdzu, ar to!

- Gribējās kvartetu izveidot tādu, lai tas varētu iet publikas priekšā un spēlēt skaņdarbus atzīstamā līmenī, protams, savu spēju robežās. Strādājam jau otro gadu, un divi no šā kvarteta mūziķiem – Pauls Raubišķis un Kristaps Edvards Šerps – joprojām mācās mūsu skolā. Kopā ar viņiem spēlē arī mūsu pirmais laureāts Rūdolfs, bet jau no J. Mediņa Mūzikas skolas, un Madara Bartulāne no Lielvārdes Mūzikas skolas. Manuprāt, kvartets darbojas veiksmīgi, jaunieši ļoti grib spēlēt, un pašlaik arī notiek daudz koncertu, un viņi ir visur pieprasīti. Šogad arī pirmoreiz piedalījāmies saksofonistu festivālā Siguldā un ieguvām pirmo vietu.

- Cik ilgi jūs pats strādājat Ogres Mūzikas skolā?

- Jāpadomā... *(Seko liela nopūta...)* Šķiet, kopš 1983. gada.

- Tad jau šogad zīmīga darba jubileja?

- Pavisam nemanot tie gadi aizskrējuši... Atnācu šeit kā klarnetes skolotājs, tūlīt pēc dienesta, un man ar saksofonu nebija nekāda sakara. To mācīja cits pedagogs. Bet ar laiku saksofons kļuva arvien populārāks, kolēģim slodze pieauga, tāpēc tika aicināts talkā klarnetists. Tā arī

Turpinājums 2. lpp.

Lielā mūzikas diena Ogres Mūzikas skolā

Otrdien, 30. aprīlī, Ogres Mūzikas skolā visas dienas garumā norisinājās dažādi interesanti pasākumi.

Diena sākās ar psiholoģijas maģistra Kaspara Bikšes lekciju "Kā iedvesmot sevi pozitīvai dzīvei". Jau lekcijas pirmajās minūtēs klausītāji tika ievadīti pozitīvas domāšanas virzienā. Klausītāji dzirdēja interesantu un pārdomu pilnu stāstījumu par skolēnu un skolotāju attiecībām: tika analizētas abas puses – ko vēlas skolotāji un ko sagaida skolēni.

Mūzikas dienas turpinājumā jaunā mūzikla "Zilokalnu Milzis" autors, Ogres Mūzikas skolas direktors Artūrs Mangulis kopā ar mūziķiem – Ati Ieviņu (ģitāra), Viktoru Prūsi (bass), Kasparu Pļavnieku (bungas), Modri Krūmiņu (taustiņi) un solistiem – Antru Stafecku, Ati Ieviņu, Laimu Manguli, Māru Frīdrihsoni – piedāvāja iespēju ielūkoties tā tapšanā. Apmēram stundu garā koncertā tika prezentēta daļa no mūzikla kompozīcijām. Pauzēs Artūrs Mangulis iepazīstināja ar mūzikla sižeta līnijām.

Pēc koncerta Ogres Mūzikas skolas direktors kopīgi ar Ogres Valsts ģimnāzijas direktori Ainu Bērci informēja par mūzikas novirziena programmas atvēršanu Ogres Valsts ģimnāzijā. Šī izglītības programma vidusskolēniem tiks piedāvāta sadarbībā ar Ogres Mūzikas skolu.

Mūzikas dienas ietvaros pedagogus uz sarunu aicināja arī lektore, Latvijas Nacionālā kultūras centra Kultūras un radošās industrijas izglītības nodaļas vadītāja Jolanta Klišāne. Kopīgi ar pedagogiem tika pārrunātas aktualitātes kultūrizglītībā, iespējas, idejas un kopējie virzieni kultūrizglītības jomā valstī kopumā.

Jānis Ceimers

Pēcpusdiena Ogres Mūzikas skolas zālē tika pavadīta metāla pūšamo instrumentu skaņās. Trombonista, soloatskaņotāja, Latvijas Nacionālās operas simfoniskā orķestra mākslinieka un dažādu muzikālo projektu dalībnieka Vaira Nartiša vadībā jau otro gadu pēc kārtas Ogres Mūzikas skolā tika organizēts konkurss "Misiņa pavēlnieks". Šogad konkursā piedalījās gan tikai deviņi dalībnieki, tomēr cīņa bija sīva. Konkursa žūrija – Vairis Nartišs, Andris Ābelīte, Intars Busulis un Artūrs Mangulis lēma, ka šogad instrumentu balvā saņems Lielvārdes Mūzikas skolas audzēknis, jaunais trompetists Jānis Ceimers (pedagogs Leons Meinarts). Otrās vietas ieguvējs, Emila Melngaiļa Liepājas Mūzikas vidusskolas audzēknis, trombonists Renārs Lepiksons (pedagogs Artūrs Hrustaļovs) no Vaira Nartiša saņēma instrumentu lietošanā uz gadu ar novēlējumu, lai nākošajā gadā konkursā iegūtu pirmo vietu.

Lielās mūzikas dienas noslēgumā notika GADA BALVAS pasniegšana, "Cerību nots" laureātu koncerts un Gada Skolotāja godināšana.

Gada balva, mācību gadu noslēdzot, tiek pasniegta skolas perspektīvākajam audzēknim. Kā Gada balvas pretendenti tiek izvirzīti audzēkņi, kam mācību gada laikā par īpašiem sasniegumiem, labām sekmēm, skolas vārda spodrināšanu tiek pasniegta talanta nozīmīte "Cerību nots". Šogad talanta nozīmīti saņēma Baiba Vecvanaga (klavieres, skolotāja Elka Klipa), Kristians Kārkliņš (sitamie instrumenti, skolotājs Modris Krūmiņš), Ieva Skuja (čells, skolotāja Irēna Šponberga), Miķelis Gulbis (klavieres, skolotāja Tatjana Januševska).

Perspektīvākā Mūzikas skolas audzēkņa titulu un GADA BALVU šogad saņēma jaunais saksofonists Kristaps Eduards Šerps (skolotājs Maigonis Makars).

Kristaps Eduards Šerps ar vecākiem, Gada skolotājs Maigonis Makars, Ogres Mūzikas skolas direktors Artūrs Mangulis

Mūzikas skola godināja arī savu 2013. gada GADA SKOLOTĀJU Maigoni Makaru.

Šogad, turpinot pagājušā gada tradīciju, papildus apbalvojumiem katrs koncerta dalībnieks, koncertmeistari un skolotāji dāvanā saņēma 2013. gada disku, ko Ogres Mūzikas skolas skaņu ierakstu studijā ierakstījuši "Cerību nots" laureāti.

GADA BALVAS pasniegšana, GADA SKOLOTĀJA godināšana, laureātu iespēlētā diska izdošana tiks turpināta katru gadu, pulcējot absolventus, kā arī atklājot jaunos talantus.

Renāte Stārastniece, Ogres Mūzikas skolas direktora vietniece ārpusklases darbā

Turpinājums no 1. lpp.

Joprojām modē saksofons

paņēmu saksofonistus un sāku jauniešus mācīt. Taču paralēli arī pats mācījos, studēju Mūzikas akadēmijā, kur man bija labs pasniedzējs – Ainārs Šablovskis, ieguvu sertifikātu. Arī mani darba kolēģi ir ļoti izcili, kuriem vienmēr varu prasīt padomu. Tāpat ierakstu ir daudz, ko klausīties un mācīties. Labprāt to arī daru, jo interesē.

- Sarunas laikā minējāt, ka strādājat divās mūzikas skolās. Kura ir otra?

- Lielvārdes Mūzikas skola, kurā strādāju jau četrpadsmit gadus. Interesanti, ka tur saksofonu spēlēt mācās daudz meiteņu no kora klases. Šobrīd arī iznāk, ka man Lielvārdē ir pat vairāk skolēnu nekā Ogrē, bet visu laiku te bija vairāk. Vienu brīdi pat gribēju pavisam samazināt slodzi, tomēr laikam jau nesanāks, audzēkņi nāk un nāk klāt. Pat tagad, otrajā pusgadā, ko es nemaz negaidīju.

- Par slodzi piedomājat arī tāpēc, ka pūtēju orķestris "Rīga" strādā arvien intensīvāk?

- Īstenībā, jā. "Rīgā" mums bija lielas pārmaiņas, un, Mārtiņam Ozoliņam uzņemoties orķestra mākslinieciskā vadītāja pienākumus, koncertdarbība ir tik spraiga kā nekad agrāk, lai gan es jau ilgi – gadus 25 – spēlēju šajā orķestrī. Vienvakar, piemēram, latviešu mūzikas koncerts Lielajā Ģildē, nākamajā dienā – Kultūras pils "Ziemeļblāzma" atklāšana, tad nākamais koncerts. Nerunāsim par Dziesmu svētkiem, kas nāk ar papildu slodzi. Visu laiku jāspēlē, jāmēģina.

- Rīta cēliens jums ierasti paiet galvaspilsētā un kopā ar "Rīgu"?

- Jā. Pēc tam var pagūt atskriet līdz Ogrei. Ja vakarā paredzēts koncerts, arī jāmēģina kaut kā iegrozīties, jo stundas nedrīkst izkrist. Gadās, ka vienojamies ar vecākiem, un es ar bērnu pastrādāju sestdienā. Es uzskatu, ja stunda nenotiek tad, kad tā paredzēta, tai noteikti jānotiek kādā citā dienā. Nedrīkst izlaist neko, jo tad skolēns uzreiz atslābinās un izkrīt no ritma. Pēc tam savākties nav viegli. Turklāt skolēnam, kā jau teicu, mūzikas skolā ir liela slodze. Pūtējiem, piemēram, piecas ieskaites, tostarp uzstāšanās komisijas priekšā. Plus visi koncerti, dažādi pasākumi.

- Vai pēc šāda spraiga mācību gada jūs audzēkņiem uzdodat arī "vasaras darbus"?

- Jā, tiek iedoti skaņdarbi, kas pa vasaru jāpagatavo, un ir pat bērni, kuri tos ne vien apskata, bet mēģina arī izspēlēt. Visu vasaru mēs jau arī neatpūšamies. Ar tiem, kuri to vēlas, reizi nedēļā tiekamies augustā - paskatāmies, kas vasarā paveikts, paspēlējam. Jo es uzskatu, ka trīs atpūtas mēneši mūziķim ir par daudz.

- Jūsu vasara arī ir pilna mūzikas?

- Ir gan. Neviena nedēļa bez mūzikas nepaiet. Reizēm arī kādā pasākumā viens pats saksofonu uzspēlēju. Taču uz dārzu arī aizeju. Nekāds lielais saimniekotājs neesmu, tomēr kartupeļus pats izaudzēju.

Aicina pieteikt bērnus mācībām Ogres Mākslas skolā!

Ogres Mākslas skolā 2013./2014. mācību gadā audzēkņi tiek uzņemti šādās programmās:

1. Profesionālās ievirzes mākslas izglītības programmā VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA, mācību ilgums 5 gadi, stundu apjoms 1460, audzēkņu vecums no 7 gadiem vai vispārizglītojošās skolas 1. klases, bez iestājpārbaudījumiem.

Dokumentus pieņem skolas kancelejā no 13. maija līdz 14. jūnijam Brīvības ielā 11, Ogrē. Kancelejas darba laiks pirmdiena-ceturtdiena plkst. 10.00-18.00, piektdiena plkst. 9.00- 15.00.

Līdzi jāņem bērna dzimšanas apliecība.

2. Profesionālās ievirzes mākslas izglītības programmā VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA, mācību ilgums 5 gadi, stundu apjoms 2455, audzēkņu vecums no 10 gadiem vai vispārizglītojošās skolas 4. klases, ar iestājpārbaudījumiem:

3. jūnijs – ZĪMĒŠANA,
konsultācija plkst. 14.00-15.30; eksāmens plkst.15.30-17.00.
4. jūnijs – KOMPOZĪCIJA,
konsultācija plkst. 14.00-15.30; eksāmens plkst.15.30-17.00.
5. jūnijs – GLEZNOŠANA,
konsultācija plkst. 14.00-15.30; eksāmens plkst.15.30-17.00.

Dokumentus pieņem skolas kancelejā no 13. maija līdz 3. jūnijam Brīvības ielā 11, Ogrē. Kancelejas darba laiks pirmdiena-ceturtdiena plkst. 10.00-18.00, piektdiena plkst. 9.00- 15.00.

Līdzi jāņem bērna dzimšanas apliecība.

Vecāku sapulce par rezultātiem 6. jūnijā plkst. 18.30.

3. Izglītības programmā VIZUĀLĀ MĀKSLA, audzēkņu vecums no 4 gadiem;

4. Vizuālās mākslas STUDIJA, bez vecuma ierobežojuma;

5. Radošās darbnīcas – pulciņi:

koka mākslinieciskā apstrāde	no 9 gadu vecuma
keramika	no 4 gadu vecuma
veidošana	no 4 gadu vecuma
tekstils	no 7 gadu vecuma
trauku apgleznošana	no 4 gadu vecuma
porcelāna apgleznošana	no 10 gadu vecuma
gleznošana uz zīda	no 9 gadu vecuma
akvareļgleznieciība	no 10 gadu vecuma
tērpu modelēšana	no 10 gadu vecuma
datorgrafika	no 10 gadu vecuma
grafika (linogriešana)	no 10 gadu vecuma

Dokumentus pieņem skolas kancelejā no 13. maija līdz 14. jūnijam Brīvības ielā 11, Ogrē. Kancelejas darba laiks pirmdiena-ceturtdiena plkst. 10.00-18.00, piektdiena plkst. 9.00- 15.00. Līdzi jāņem bērna dzimšanas apliecība.

Sīkāka informācija, zvanot pa tālr. 65021459, 22009867, 26594829, e-pasts: omaksla@oic.lv.

Tusiņā trīs priedēs

Tusiņā trīs priedēs šogad 124 priekšnesumos sevi parādīja 62 vokālās un deju grupas, pavisam kopā 560 dalībnieku. Žūrijā: Harijs Zariņš – komponists, grupas *Colt* mūziķis; Ināra Arbidāne, horeogrāfe; Siiri Kend-Ašilevi – pasākumu producente (Igaunija); Audrone Baltaegle – producente, Lietuvas dziesmu un deju konkursu rīkotāja (Lietuva); Sergejs Faņins – horeogrāfs un pasākumu režisors, šovu "Fan Artists" producents (Igaunija); Anita Ausjuka, pasākumu režisore, Ogres novada kultūras darba koordinatore. Punktus kopā skaitīja Madara Salmane.

Dalībnieki tika vērtēti 3 vecuma grupās: jaunākā (6-10 gadi), vidējā (11-16 gadi), vecākā (17-24 gadi). Katrā vecuma grupā tika apbalvotas trīs pirmās vietas, kā arī piešķirtas Ogres novada pašvaldības specbalvas.

VOKĀLISTI

6 – 10 gadi
1. *Re Re* – Rīga
2. *Nando* – Rīga
3. *Svilpastes* – Ogre

Specbalva *Ziogelis* – Lietuva

11 – 16 gadi
1. *Svilpastes*, vecākā grupa – Ogre
2. *Svilpastes*, vidējā grupa – Ogre
3. *Tev un man* – Rīga

Specbalva *Cielaviņa* – Ludza

17 – 24 gadi
1. *Svilpastes* + – Ogre
2. *The Stones* – Ventspils
3. *Voice & Beauty* – Igaunija

DEJOTĀJI

6 – 10 gadi
1. *Kosmeja* – Lietuva
2. *Inkognito* – Lietuva
3. *Matrix* – Iecava

Specbalva *Savanna* – Rīga

11 – 16 gadi
1. *Triumfs, Karsējmeitenes* – Ogre
2. *Kosmeja* – Lietuva
3. *Honey* – Saldus

Specbalva *Inkognito* – Lietuva

17 – 24 gadi
1. *Kosmeja* – Lietuva
2. *Up, down and back* – Rīga
3. *Triumfs, Duets* – Ogre

Specbalvas *Pērlīte* – Rīga, Salsas deju grupa – Ogre

Ogres novada Bērnu un jauniešu centra radošās darbnīcas 3. jūnijs - 14. jūnijs

Ogres novada Bērnu un jauniešu centrs aicina bērnus un jauniešus pieteiktie vasaras radošajās darbnīcās. Nodarbības notiks no 3. līdz 7. jūnijam un no 10. līdz 14. jūnijam katru dienu no plkst. 10.00 līdz 14.00.

Darbosies šādi pulciņi: ***Ādas plastika*** (skolotāja Gita Līkuma); ***Stikla apgleznošana*** (Gita Līkuma); ***Papīra dizains, dāvanas izgatavotas pašu rokām*** (Romualda Batarāga); ***Telpiskā modelēšana*** (Romualda Batarāga); ***Floristika*** (Romualda Batarāga); ***Galda spēļu klubiņš*** (Žanna Kalve); ***Rotaļlietu darināšana*** (Liena Niedre); ***Rotas lietu darināšanas pulciņš*** (Sanita Čiekure); ***Teātra sports*** (Oskars Kļava); ***Tekstila darbnīca*** (Sanita Čiekure).

Brīvības ielā 15, tālrunis – 65047794, e-pasts objc@oic.lv.

Dalības maksa par divām nedēļām Ls 4.

Der zināt

Jau par tradīciju kļuvis mācību gada izskaņā teikt paldies mūsu novada skolu konkursu un olimpiāžu dalībniekiem, to uzvarētājiem. **16. maijā** vairāk nekā 60 audzēkņi un 30 pedagogi dosies uz Rīgu, lai pēc ļoti sasprīngtā olimpiāžu laika atpūstos TOSS boulinga hallē.

17.maijā plkst.17.00 Ogres Mūzikas skolā Ogres novada skolu izvirzīto ģimeņu sumināšana par aktīvu sadarbību un palīdzību pedagoģiskā procesa īstenošanā. Apsveikumiem pievienosies dziedošā Uškānu ģimene no Daugavpils.

21.maijā Senioru deju kolektīvs *Ogrēnietis* piedalās F grupas kolektīvu skatē Salaspilī.

25. maijā VPDK *Aija* piedalās koncertā "Salaspils kausam – 20".

26.maijā VPDK *Aija* piedalās Edgara Liepiņa piemiņas koncertā "Uz redzēšanos kādreiz maijā" Saulkrastos.

15.jūnijā plkst. 19.00 Skolotāju kamerkora un kora *Fyris Kammarkör* /Zviedrija/ koncerts Ikšķiles ev. lut. baznīcā.

Ogres Vēstures un mākslas muzejā

Ogrē, Brīvības ielā 15. Informācija: tālr.: 65024345

8.maijs-8.jūnijs Ginta Ziemeļa personālizstāde ***CITS SKATS UZ LIETĀM*** .

Zirgu tramvajs

Gints Ziemelis dzimis un kādu laiku mācījies Ogrē, tomēr par savām mājām jau daudzus gadus dēvē Ikšķili. Savulaik strādājis radošajā nodaļā vienā no labākajām Latvijas reklāmas aģentūrām "!MOOZ", TV3 humora raidījumu veidotāju grupā "Mēmais šovs", humora un satīras žurnālā "Dadzis" u.c. Piedalījies foto izstādēs Ogrē un Ikšķilē, kā finālists - Eiro fonda plakātu izstādē "Dzimumu vienlīdzība", Rīgas domes vides plakātu izstādē "Diagnoze", Clear Challenge 2012. plakātu konkursā "Apsveikums Rīgai", saņēmis reklāmas festivāla "Reklamazaurs 2008" galveno balvu brīvajā kategorijā. Gints Ziemelis ir plakātu mākslinieku apvienības "Suņa sirds" biedrs. Izstādes autora, ikšķilieša Ginta Ziemeļa ikdiena saistīta ar darbu reklāmas jomā, kas nereti mudina uz lietām un notikumiem paraudzīties no cita redzespunkta. Izstādē būs skatāmas vairāku gadu garumā tapušas fotokolāžas – gan nopietnākas bildes, gan pavisam nenopietnas, kurām grūti paiet garām bez smaida.

30. maijā ***VIESU DIENĀ MUZEJĀ*** uz sarunu par fotomākslu aicina fotogrāfs **Rolands Parts**. Ieeja pasākumā bez maksas.

1. jūnijā no plkst. 12.00 -15.00, Starptautiskajā bērnu aizsardzības dienā, muzejs aicina uz pasākumu ***NĀC UN RADI NO NEKĀ***! Pirmo reizi šī diena īpašu svētku veidā tika atzīmēta 1950. gadā. Kopš tā laika Starptautiskā bērnu aizsardzības diena ir tradīcija daudzās pasaules valstīs, un šajā dienā visā pasaulē notiek pasākumi, gan izglītojot bērnus par drošību, gan sniedzot prieku radošās aktivitātēs.

Arī Ogres Vēstures un mākslas muzejā šogad kopīgi svinēsim bērnu aizsardzības dienu, skolēnu brīvlaika un vasaras sākumu. No pavisam ikdienišķa materiāla – PET pudelēm – ikviens atnākušais varēs darināt rokassprādzes, dekorus un krāsainas glezniņas. Nāc un piedalies! Ieeja pasākumā bez maksas.

Ogres Kultūras centrā

Ogrē, Brīvības ielā 15, www.okc.lv. **Informācija:** diennakts dežuranta tālr.: 65024680, biļešu kases tālr.: 65047740, e-pasts: kulturascentrs@okc.lv

Kases darba laiks no 1. septembra līdz 31. maijam

Pirmdiena	slēgta	
Otrdiena		14.00 - 19.00
Trešdiena	10.00 - 13.00	14.00 - 18.00
Ceturtdiena		14.00 - 19.00
Piektdiena	10.00 - 13.00	14.00 - 18.00

un stundu pirms pasākumiem.

Kases darba laiks no 1. jūnija līdz 31. augustam

Pirmdiena	slēgts
Otrdiena	14.00 - 18.00
Trešdiena	10.00 - 15.00
Ceturtdiena	14.00 - 18.00
Piektdiena	10.00 - 15.00

un stundu pirms pasākumiem.

18. maijā plkst. 16.00 Lielajā zālē
Uz savu 25. jubilejas koncertuzvedumu ***OLIŅ BOLIŅ*** aicina bērnu vokālā studija *Svilpastes*.

19. maijā plkst. 12.00 Lielajā zālē
LILIPUTU CIRKS no Ukrainas. Biļešu cena Ls 2, 3

21. maijā plkst. 19.00 Lielajā zālē
Labestības dienas koncerts ***ŠĪ BRĪNIŠĶĪGĀ, SILTĀ PASAULE...*** Koncertā piedalās: Jānis Paukštello, Harijs Spanovskis, Lorija Vuda un jaunie solisti, Hardijs Madzulis, Jauniešu simfoniskais orķestris "Draugi". Koncerta laikā būs iespējams ziedot slimo bērniņu ģimenēm, sniedzot cerību dzirdēt, redzēt, staigāt un dzīvot. Bezmaksas ieejas kartes var saņemt Ogres Kultūras centra kasē.

25.maijā plkst. 18.00 Mazajā zālē
Jauktā kora *Grīva* koncerts ***GRĪVA DZIED PAVASARIM***. Viesi: Tomes dāmu ansamblis, vadītāja Ingrīda Strapcāne, Ogres saksofonu kvartets, vadītājs Maigonis Makars. Programmā latviešu kora mūzika. Biļešu cena Ls 1

25. maijā plkst. 18.00 Lielajā zālē
deju studija *Triumfs aicina* uz ***DEJU KOKTEILI***. Biļešu cena Ls 3,50

26.maijā plkst. 18.00 Lielajā zālē
Mūsdienu deju studija *Teixma* lieluzvedumā ***PASAKU MEŽS*** kopā ar īpašajiem viesiem: Ati Ieviņu, Ilzi Helmani, Dāvi Mackinu. Ieeja brīva

1. jūnijā plkst. 12.00 Lielajā zālē
Deju studijas *Pīlādzītis* koncerts.

1. jūnijā plkst. 16.00 Lielajā zālē
Baltinavas teātra *Palādas* izrāde no cikla "***Ontans i Anne***". 4. daļa ***ONTANA TRAĢĒDIJA*** - *Anna mācās ceļu satiksmes noteikumus, lai varētu vadīt laimēto auto, jo Antons nevēlas būt par šoferi. Taču iecere pārvēršas komiskā traģēdijā abām pusēm.* Biļešu cena Ls 2, 3

19. jūnijā plkst. 19.00 Mazajā zālē
Koncerts ***JAUNLAIKU TAUTASDZIESMAS.*** Programmā: Imanta Kalniņa, Kārļa Lāča, Mārtiņa Brauna, Raimonda Paula, Jura Kulakova, Zigmara Liepiņa un citu komponistu dziesmas. Piedalās: sieviešu kori *Rasa* un *Dzintars*; Kristīne Kārkle – balss, vijole; Ivars Cinkuss – balss, Kaspars Zemītis – ģitāra, mandolīna; Edgars Kārklis – dūdas, stabule, birbīne, akordeons; Gatis Valters – bass, Mārtiņš Linde – sitaminstrumenti.
Diriģente **AIRA BIRZIŅA**

21. jūnijā pļavā aiz Kultūras centra
Saulgriežu Dziesmu un Deju svētki Ogrē ***LĪDZ DEBESU AUGSTUMIEM - LĪGO!***
20.30 Tautas tērpu parāde (gājiens no Mūzikas skolas).
21.00 koncers – Ogres koru, deju kolektīvu, pūtēju orķestru vijums saulgriežu vainagā. Uguns un ūdens mistērija. Piedalās: XXV Vispārējo latviešu Dziesmu svētku virsdiriģenti – Jānis Zirnis, Aira Birziņa, Ivars Cinkuss; jauktie kori – *Ogre*, Skolotāju kamerkoris, *Grīva*, Ogres Jauniešu koris, *Anima*, *Atvasara*; sieviešu koris *Rasa*; RTU vīru koris *Gaudeamus*; deju kolektīvi – *Ogre*, *Ābeļzieds*, *Solis*, *Raksti*, *Aija*, *Ogrēnietis*; pūtēju orķestri – *Horizonts*, *Ciemupe*; Tautas lietišķās mākslas studija *Saiva*.
23.00 Danči un rotaļas kopā ar grupu *Folkvakars* un *Dzelzs Vilka Jauno Jāņu* orķestri.

23. jūnijā pļavā aiz Ogres Kultūras centra
no plkst. 9.00 ***LĪGO GADATIRGUS.*** Tirgotājiem pieteikšanās no 11. līdz 21. jūnijam.
plkst. 22.00 ***LĪGO BALLE*** pie lielā ugunskura.

Muzeju nakts Ogrē 2013
18. maijā 19.30 – 24.00

Vakara sākumā, **no plkst 19.30** pulcēsimies pie muzeja, lai, popularizējot veselīgu un aktīvu dzīvesveidu, dotos "Zaļajā velobraucienā". Brauciena vadītājs – Kaspars Upacieris (Ufo). Maršruta pieturpunkti – pilsētas centra degvielas uzpildes stacijas. **Vienojoties zaļajā tēmā, aicinām tērpties zaļas krāsas apģērbā, izdekorēt velosipēdus ar neparastiem, zaļiem akcentiem**. Brauciena sākums **plkst 19.45 no muzeja**.

Muzejā palicēji šajā laikā aicināti apskatīt Ginta Ziemeļa fotokolāžas izstādē "Cits skats uz lietām", kā arī pašiem piedalīties kopīgas kolāžas tapšanā. Izstāžu zāles mazās ietilpības dēļ tajā notiekošais tiks projicēts ārā uz ekrāna. Bet muzeja pastāvīgajā ekspozīcijā "Ogre – peldu un gaisa kūrorts" apmeklētājiem tiks piedāvāta iespēja baudīt mēmā kino klasiku – Čārlija Čaplina filmu seansus. Laukumā pie muzeja, ievērojot zaļo dzīvesveidu, gūsim prieku no veciem apaviem, spēlējot "Tupeļu spēli". Noslēgumā daļu no apaviem atlasīsim muzeja puķudobes noformēšanai. Aicinām apmeklētājus ņemt līdzi arī savus vecos apavus.

No plkst. 21.00 līdz 22.30 laukumā pie muzeja ar dziesmām un spēlēm rosīsies Ufo. Festivāla "Cita vide" pārstāvji organzēs aktivitātes, kurās būs iespēja laimēt ielūgumus uz šī gada festivālu.

Vakara noslēgumā **no plkst. 23.00 līdz 24.00** laukumā pie muzeja ar dziesmām, bilžu prezentāciju un stāstiem no ceļojuma "Rīga – Pekina" uzstāsies dziedātāji Rolands Ūdris un Ilona Balode.

Ieeja muzejā bez maksas arī pa dienu, no plkst. 11.00 līdz 15.00.

Pasākuma sadarbības partneri: Ogres novada pašvaldība, festivāls "Cita vide", Latvijas Republikas Kultūras ministrija.

Ciemupes Tautas namā

PIRMO REIZI CIEMUPĒ MUZEJU NAKTS *ZAĻAIS MEŽS CIEMUPĒ*
18.maijā plkst.19.00 Eksperimenti un triki ar gaismām un krāsām tumsā.
20.00 iepazīšanās ar seniem priekšmetiem un koka darba rīkiem no Novadpētniecības istabas krājumiem. Jāņa Margeviča putnu fotogrāfiju izstāde. Izmantojot vecas avīzes, žurnālus un grāmatas, veidosim kaut ko jaunu. Rakstīsim novēlējumus Latvijas mežiem un dabai. Pasākuma laikā varēs nodot makulatūru, tādēļ vēlams uz pasākumu līdzi nest vecu avīžu, žurnālu, grāmatu, bukletu sainīti.

Uzmanību! Sākas brīvdabas kino sezona!

31.maijā plkst. 21.00
Ogres pilsētas skvēriņā Jāņa Norda filma ***MAMMU, ES TEVI MĪLU***

Ogres Centrālajā bibliotēkā

Informācija: Ogre, Brīvības iela 35, tālr: 65071947; e-pasts: info@ocb.lv
15. - 31.maijs. Literatūras izstāde ***Rakstniekam, publicistam Ērikam Hānbergam - 80***.
2.maijs – 31.jūlijs. Izstāde ***Viesi, svētki, pieredze***. Novadpētniecības izstāžu cikla ***Bibliotēkas vēsture fotogrāfijās – no jubilejas līdz jubilejai (2008 – 2013)*** turpinājums.
20.maijs-20.jūnijs. Lasītāju vaļasprieku izstāde ***Vaļasprieki un hobiji***.

Ogres Mākslas skolā

Ogrē, Brīvības ielā 11
Informācija: tālr.:65022174, 65021459, e-pasts: omaksla@oic.lv
21.maijs – 1.jūnijs. Izstāde ***MAZĀ SKOLA***. 1.- 3. klases audzēkņu 2. pusgada mācību darbi.

Ciemupes Tautas namā

Informācija: tālr.: 65068716; e-pasts: daiga.sosnare@inbox.lv
24.maijā plkst.18.00 ***DRAUGU PULKĀ ATNĀC PADZIEDĀT!*** Jauktā vokālā ansambļa *INVITA* un draugu kolektīvu koncerts. Ieeja brīva.

Ciemupes bibliotēkā

Informācija: Ciemupe, Liepu gatve 12, tālr.: 65068710
7.- 31.maijs. Izstādes ciklā ***MANAS LATVIJAS GAISMAS CILVĒKI***:
Imantam Ziedonim – 80; *Maijai Laukmanei – 60*; *Ērikam Hānbergam – 80*

Ogresgala Tautas namā

Informācija: tālr.: 265035157; e-pasts: ogresgalatn@inbox.lv
17.maijā plkst. 18.00 Ogresgala Tautas nama kolektīvu koncerts ***LAI SAULĪTE ROTĀJĀS***.
19.maijā plkst. 14.30 ***LILIPUTU CIRKS*** no Ukrainas. Biļešu cena Ls 2
19.maijā plkst. 19.00 spēlfilma ***SĒŅOTĀJI***. Biļešu cena Ls 1.50

Ogresgala bibliotēkā

Informācija: Ogresgals, Bumbieru iela 9, tālr.: 65035141
Izstādes:
21.- 31.maijs. ***Es kādu brīdi viens pats pastaigāšu un visu aplūkošu*** (Ē.Hānbergam-80).
Maija 2. dekādē. ***Parunāsim par modi, stilu...*** Tikšanās ar Birutas Mageles stilistu skolas absolventi **Ingu Petkeviču**.

Ķeipenes Tautas namā

Informācija: 26545470; e-pasts: inese.daugaviete@inbox.lv
18.maijā plkst.19.00 Ķeipenes Tautas nama sieviešu vokālais ansamblis *Sonore* ielūdz uz vokālo ansambļu sadziedāšanās koncertu ***ES TEVĪ IEMĪLĒJIES, PASAULE***!
Biļešu cena Ls 0,50
19.maijā plkst. 18.00 Mūsdienu deju studija *Teixma* lieluzvedumā ***PASAKU MEŽS*** kopā ar īpašajiem viesiem Ati Ieviņu, Ilzi Helmani, Dāvi Mackinu. Ieeja brīva
20.maijā plkst.10.00 Rīgas Leļļu teātra izrāde ***SPRĪDĪTIS***. Pēc A.Brigaderes pasaku motīviem. Biļešu cena 0,80 Ls
24. maijā plkst. 13.00 sporta deju sacensības ***ĶEIPENES VALSIS***. Piedalās: Ķeipenes pamatskolas, Ķeguma komercnovirziena vidusskolas, Suntažu internātskolas, Mazozolu Tautas nama un Tīnūžu Tautas nama dejotāji. Aicinām interesentus, atbalstītājus un līdzjutējus! Biļešu cena 0, 50 Ls
25.maijā plkst.16.00 Rīgas Latvijas evanģēliski luteriskās Krusta baznīcas kora un Ķeipenes pamatskolas jauktā ansambļa sadraudzības ***KONCERTS***. Ieeja brīva.

Suntažu Kultūras namā

Informācija: 65037246; e-pasts: suntazi.kn@inbox.lv
18.maijā plkst. 20.00 ***ESTRĀDES SEZONAS ATKLĀŠANA*** un jauniešu deju kolektīva *Spāre* un draugu kolektīvu sadancis. Biļešu cena uz koncertu Ls 1. ***BALLĪTE ESTRĀDĒ***. Biļešu cena Ls 1.50
31.maijā plkst. 13.30 ***SKOLAS BRĪVLAIŠANAS SVĒTKI***. Piepūšamās atrakcijas bērniem estrādes parkā ar ieejas maksu. (Sīkāku informāciju skatīt afišās).
1.junijā plkst. 22.00 ***BRĪVLAIŠANAS DISKOBALLE***.
2.jūnijā plkst. 16.00 Suntažu estrādē koncertprogramma ***ROZES KAISLĪBAS*** ar A. Daņiļenko, D. Balčunaiti, Dz. Čīču, Roberto un pavadošo mūziķu grupu. Biļešu cena Ls 3

Madlienas Kultūras namā

Informācija: 65039166; e-pasts: elina.cilevica@ogresnovads.lv
18.maijā plkst.12.00 Ģimenes dienai veltīts deju uzvedums ***ĪKSTĪTE***. Piedalās: Ķeipenes Tautas nama 1.-4. kl. d/k *Zeltupīte* un pirmsskolas vecuma bērnu deju pulciņš; Madlienas Kultūras nama jauniešu d/k *Daina* meitenes. Libreta autore Agnese Lepse. Horeogrāfes: Agnese Lepse, Inese Daugaviete. Dekorācijas: Velta Riekstiņa. Dalībnieku vizuālais noformējums: Inese Daugaviete. Pēc koncerta sadarbībā ar biedrību "Otrās mājas", visi laipni aicināti piedalīties radošajās darbnīcās: līdzi ņemsim stikla burciņu un otiņu. Ieeja brīva!
26.maijā plkst. 12.00 Mūsdienu deju studija *Teixma* lieluzvedumā ***PASAKU MEŽS*** kopā ar īpašajiem viesiem Ati Ieviņu, Ilzi Helmani, Dāvi Mackinu. Ieeja brīva

Lauberes Kultūras namā

Informācija: tālr.: 65037321; e-pasts: valdapluge@inbox.lv
19.maijā plkst. 12.00 Mūsdienu deju studija *Teixma* lieluzvedumā ***PASAKU MEŽS*** kopā ar īpašajiem viesiem Ati Ieviņu, Ilzi Helmani, Dāvi Mackinu. Ieeja brīva

Lauberes pagasta bibliotēkā

Informācija: Ozolmuiža, tālr: 65037326
Līdz 31.maijam. Bērnu un pusaudžu radošo darbu izstāde, finansē HOPEN.
Līdz 31.maijam. Latvijas Nacionālās bibliotēkas ceļojošā izstāde ***Zudusī Latvija.***

Taurupes Tautas namā

Informācija: nellija@taurupe.lv
26.maijā plkst. 16.00 Rūdolfa Blaumaņa 150. dzimšanas dienai veltīts jubilejas pasākums. Taurupes amatierteātra izrāde pēc R. Blaumaņa darbu motīviem.

Gadsimta ceturksnis *Svilpastēm*

Pavasaris Ogres Kultūras centra bērnu vokālajai studijai *Svilpastes* un tās vadītājai **ILZEI MIEZEREI** atnācis ierasti skanīgs. Taču šoreiz ne vien maija, bet arī jubilejas zīmē. Jo kārtējā darba sezona, visiem iepriekšējiem gadiem piepulcināta, vainago dziesmu pilnu gadsimta ceturksni.

Tiekoties ar Ilzi, neslēpju, ka, manuprāt, gads kopš mūsu iepriekšējās sarunas, aizskrējis ātri. Bet viņa to pašu attiecina uz visiem 25 gadiem: "Ļoti ātri pagājuši. Lai gan pašai nemaz neliekas, ka gadu jau tik daudz. Es daru savu darbu, un man tas joprojām sagādā prieku. Vienīgi tagad, kad redzu, ka mani pirmie audzēkņi ved dziedāt savus bērnus, gadi gan tā kā skaidrāk nostājas acu priekšā. Viens deviņgadīgs puika arī nesen pajautāja: "Skolotāj, *Svilpastēm* ir 25 gadi?" Atbildēju: jā. – "Un jūs visus tos gadus vadījāt?" – Izdzirdējis manu "jā" vēlreiz , viņš bija pārsteigts: "Vai, skolotāj, jūs nu gan esat sena!""

Taču arī citi visu šo divdesmit piecu gadu (vai arī īsāka laika posma) liecinieki – iesaistītie, līdzgājēji, atbalstītāji, vērotāji – tāpat meklē atbilstošākos vārdus, lai iespējami precīzāk raksturotu kolektīva un tā vadītājas veikumu. Jo vēlme precīzi aptvert šo laiku – rūpīgi saskaitīt mēģinājumos pavadītās stundas, koncertus, apzināt pasākumus, kuros *Svilpastes* piedalījušās, sarindotu vienuviet ar dziedāšanu nopelnītās balvas, nobrauktos kilometrus, iegūtos draugus utt. – var līdzināties neiespējamajai misijai. Bet galvenais – ciparos nekādi nepārvēršamā un vārdos neietveramā virsvērtība – tas ieguvums, ko šie bērnu desmiti un simti kā svilpastēni, dziesmas un mūzikas pasaules apburti, paņem līdzi savā turpmākajā dzīvē.

Savukārt vadītāja, lūgta atskatīties uz šo gadsimta ceturksni, saka: "Ir laba sajūta. Ir prieks, ka bijušie audzēkņi iet tālāk, dzied, piemēram, "Putnu ballē" vai kāds tagad ir vijolnieks... Esmu arī gandarīta, ka ļoti daudz bērnu aiziet uz mūzikas skolu. Gadās, ka viņi te vairs nedzied, jo to ir grūti apvienot, taču pieļauju, ka vēlmi turpināt mācīties raisījusi tieši darbošanās *Svilpastēs*. Bet galvenais, ka bērni uz studiju nāk ar prieku, un man savukārt ir prieks strādāt. Reizēm esmu domājusi: ja kaut kas būtu jāmaina... Tad saprotu, ka nemaz negribētu mainīt. Man joprojām liekas, ka te ir mana vieta."

"Riteni" pati izgudroja

Šobrīd uz savu astoņdesmito gadu beigās pieņemto lēmumu – strādāt ar bērniem un mācīt viņiem dziedāt, Ilze atskatās ar smaidu un dēvē to par spontānu vai pat iegribu. "Man tolaik bija sešpadsmit gadu... Nu kāda tur liela nopietnība un izšķiršanās, lai gan man ar mazajiem vienmēr paticis darboties. Paldies toreizējai Kultūras nama direktorei Aijai Leitānei, kura ņēma mani "par pilnu" un atļāva strādāt. Paldies vecākiem, kuri noticēja. Es tagad skatos uz saviem sešpadsmitgadīgajiem dziedātājiem un domāju par sevi šajā vecumā. Vecāki tolaik man uzticēja savus mazos, neiebilda pat, ka braucām prom no mājām, nakšņojām teltī..."

To, ka šis sākums – ar septiņiem bērniem – pārvērtīsies viņas īstajā aicinājumā, piepildot katru dienu daudzu gadu garumā, pati meitene neesot domājusi un arī nekādus "nākotnes plānus" nav kalusi. "Kāda tur plānošana – tāpat taustījos, domāju... Tolaik gan mācījos Mediņos, diriģentos, bet tur jau nekādas lielas palīdzības, kā strādāt ar bērniem, nebija. Savu "riteni" pati izgudroju." Ilze arī neslēpj, ka pirmie gadi aizvadīti ar domu pastrādāt ar mazajiem, gūt pieredzi un tad vadīt kādu pieaugušo kori (pati arī sākusi dziedāt profesionālā korī). Taču skrējusi no studijām pie bērniem, no viņiem uz Rīgu, uz skolu, līdz... "Bet tad kādā brīdī tas vienkārši gāja plašumā, un nu jau ir tik plaši, ka kļuvis par vienīgo un pamatdarbu. Reizēm pat septiņas dienas nedēļā."

Taču par pirmo apliecinājumu tam, ka jaunā vadītāja sava "riteņa" izgudrošanā nekļūdās, jo darbs iesākts pareizi un var sekmīgi turpināties, kļuvis "Čikāgas piecīšu" koncerts Ogrē. "Tas bija 1995. gadā, kad viņi atkal viesojās Latvijā, un katrā pilsētā, kurā uzstājās, meklēja bērnus, ar kuriem kopā nodziedāt dažas dziesmas. Atceros, kā pa faksu, kas tolaik mums bija liels jaunums, tika atsūtītas notis, turklāt sliktā kvalitātē... Meklēju no paziņām kasetes, lai varētu noklausīties dziesmas un tās apgūt. Kad ansamblis atbrauca uz mēģinājumu, biju ļoti nobažījusies, kā mums ies. Taču viņi mūs ļoti saslavēja un neslēpa, ka neesot gaidījuši tik skanīgu priekšnesumu. Tas bija pirmais vērtējums no malas un atzinība, ka līdzšinējais darbs ir labi darīts."

Bez darba nekas nenāk

Manuprāt, šāds secinājums ir īstais, raksturojot arī visus nākamos studijas darba gadus, jebkuru tās posmu un sezonu. Vienīgi ar katru brīdi ir grūtāk aptvert visu konkrētajā darba cēlienā paveikto. Turklāt deviņi desmiti bērnu uz skatuves kārtējā lielkoncertā patiešām ir varens koris, kas spēj daudz un ko var apskaust jebkurš diriģents. Ilze par šādu salīdzinājumu vien nosmaida un atgādina, ka studijas galvenais pamatuzdevums joprojām ir mācīt bērnus dziedāt. Taču koncerti, tāpat kā piedalīšanās dažādos festivālos vai konkursos, protams, ir iespēja parādīt to, ko bērns iemācījies. Bet ārzemju braucieni kā īpašais "pīrāgs" – vilinājums, pamudinājums, balva un atalgojums reizē. "Jā, mēs uzstājamies daudz – pašu mājās, kaimiņos, ārzemēs – kas arī nozīmē daudz mēģinājumu un papildu slodzi visiem," piekrīt Ilze, "taču tā krājas pieredze. Es nedomāju, ka kaut ko var sasniegt viegli, ar minimālu piepūli. Es vismaz tā neprotu. Mēs varam iet, darboties, būt noguruši un varam arī nedarīt neko. Uzstājamies vienā koncertā Ziemassvētkos, vienā – Lieldienās, vēl vienā – sezonai beidzoties, un viss. Taču man patīk, ja dara, tad visu dara nopietni. Domāju, ka man ir laimējies, jo šādu darba stilu pieņem paši bērni, saprot viņu vecāki, atbalsta kultūras nama ļaudis."

Bet to, ka "Svilpastēm" un viņu vadītājai jau pasen ar dažiem koncertiem gadā licies par maz liecina, piemēram, nu jau par tradīciju kļuvušais konkurss "Tusiņš trīs priedēs", kas nupat notika jau desmito reizi, pulcējot kopā gandrīz 600 dalībnieku no visas Latvijas un abām kaimiņvalstīm. "Pirmo reizi mēs šādu festivālu, pat ne popmūzikas un mūsdienu deju konkursu kā tagad, sarīkojām 2004. gadā, iestājoties Eiropas Savienībā. Gribējās uzaicināt pie sevis draugu kolektīvus, pie kuriem paši bijām viesojušies. Zināju arī, ka mūsu kultūras nams ir ļoti piemērots, lai uzņemtu ciemiņus, tāpat Ogre ir skaista pilsēta, kuru ir vērts iepazīt. Toreiz piedalījās 12 grupas, šogad jau bija 62. Arī lietuvieši un igauņi labprāt brauc. Ar pārliecību varu teikt, ka tradicionāli festivālā piedalās visi labākie Latvijas bērnu kolektīvi. Tagad arī saņemam Ogres novada domes atbalstu festivāla sekmīgai norisei, un nu, lai cik daudz darba pavasarī, "vilciens" brauc tālāk, apstāties nevar."

Vadītāja arī ir gandarīta, ka studijas dalībnieki, neatkarīgi no vecuma, lielākoties ir izturīgi, jo, bērni, reiz sākuši nākt uz nodarbībām, to turpina, "atkrītot" tikai daži, kuriem pietrūcis entuziasma un aizrautības. Taču viņu apbēdina tas, ka *Svilpastēs* nav iespējams uzņemt visus, kuri to vēlas. "Tā ir mūsu sāpe un problēma, ka atnāk tie mazie trīsgadnieki un četrgadnieki, un es vecākiem esmu spiesta teikt: "Piedodiet, es varu paņemt tikai desmit bērnus..." Bet izvēlēties tajā vecumā un pateikt, kurš tiešām būs dziedātājs, ir ļoti grūti... Es iesaku gadu vēl paaugties, taču mammai jau "nolaižas spārni"... Var jau būt, ka mēs tādējādi nodarām pāri kādam talantam. Jo mazajiem jau būtu ideāli, ka viņi nāk dziedāt visi, kuri to vēlas, mācās, attīstās..."

Šajā domā par ideālo studijas modeli ietverts arī jau gadiem ilgi auklētais sapnis par iespēju vairāk strādāt ar katru bērnu individuāli, paralēli organizējot arī horeogrāfijas, aktiermeistarības stundas u. tml. Iespējams, valsts smagās ekonomiskās situācijas dēļ uz laiku malā noliktā doma reiz tomēr īstenosies, un ieguvēju būs daudz.

Mazie ganiņi un abru taisītāji

Lai cik daudz darba, kā tikko teica Ilze, *Svilpastes* nevairās arī no uzvedumiem, kuri prasa vēl lielāku atdevi, taču vienlīdz labi patīk gan pašiem dalībniekiem, gan skatītājiem, gan vadītājai. "Jā, man ļoti patīk uzvedumi," apstiprina Ilze. "Paldies, ka tie patīk arī režisorei Dacei Ādamsonei, ar kuru kopā mums tapuši jau vairāki iestudējumi. Bet pirmo, ko mums pasūtīja Mutes veselības centrs, veidoja režisore Rita Smirnova. Savukārt sadarbībā ar Daci tika iestudēts mūzikls "Mazais ganiņš", tad – "Zili zaļi brīnumi" un 2011. gadā – "Sprīdītis". Ja pieskaita vēl Ziemas Saulgriežu uzvedumu, var teikt, ka mums šo iestudējumu ir pat vairāk.

Dace Ādamsone atceras, ka šī sadarbība sākusies ar mūziklu "Mazais ganiņš". Tolaik viņa pati strādājusi ar Mazo teātri, tāpēc pieaicināti arī Mazā teātra bērni. Visi – gan dziedātāji, gan aktieri – strādājuši ar aizrautību. "Iestudējumā piedalījās divi kolektīvi, bērnu bija daudz – ap deviņdesmit," atceras Dace, "un katram vajadzēja "izkārtot" savu vietiņu uz skatuves. Tāpat bija jāņem vērā muzikālā uzveduma specifika, vienlaikus nepiemirstot par vārdu un horeogrāfiju, piedomāt par dekorācijām. Taču bija interesanti." Režisore arī atgādina, ka šie uzvedumi daudz kur rādīti: kultūras namā, pilsētā, Vecrīgā, Mežaparkā, tāpat prāmja "Tallink" pasažieriem, un visur izpelnījušies atzinību.

Šopavasar, atsaucoties Rīgas domes nu jau tradicionālajam uzaicinājumam piedalīties Ģimeņu svētkos Rīgā 2. jūnijā un uzstāties Zaļajā teātrī, Ilze un Dace vienojušās par latviešu tautas pasaku uzvedumu "Abra", centrā liekot pasaku par zvēriem un abru taisītāju. Uzvedumā piedalās piecas jaunākās grupas, apmēram 65 bērni. Izvēloties literāro materiālu, it kā vairāk skatījāmies uz mazajiem, jo šķita, ka lielie jau tos zvērus izspēlējušies," piebilst Ilze, "taču tagad lielie nāk klāt un saka: "Skolotāj, mums arī vajag izrādi... Tātad nākamgad mums būs jādomā, ko iesākt ar viņiem." Savukārt režisore papildina: "Nu jau lielākā slodze gulstas uz dziedošajiem bērniem, taču arī man ir ko piedomāt, kā visu izkārtot, lai atklātu pasakas jēgu, un notiekošais saistītu gan pašus izpildītājus, gan skatītājus." Dace arī neslēpj, ka iespēju palīdzēt *Svilpastēm* cenšoties atrast vienmēr, neraugoties ne uz ko.

Paldies mammām un tētiem

Mūsu sarunas laikā Ilze Miezere it bieži uzteic daudzos studijas atbalstītājus, kolēģus kultūras namā, bet jo īpašu paldies viņa saka bērnu vecākiem. "Patiesībā jau ir tā, ka reizē ar bērniem man noteikti jāslavē vecāki. Un pamatoti, jo viņi tiešām ir fantastiski. Viņi visi labi apzinās, kādu papildu slodzi uzņēmušies, bērniem sākot dziedāt *Svilpastēs*. Arī tagad, gatavojoties 18. maijam, esmu sastādījusi ļoti grūtu mēģinājumu grafiku – ar horeogrāfu, ierakstiem studijā utt. Un tā gandrīz katru dienu. Taču mani mazie trīsgadnieki nāk un pavada divas stundas kopmēģinājumā, un katram ir līdzi mamma, tētis vai aukle, kas sēž ar viņu, zīmē, krāso, iedod padzerties, uzcienā ar ābolu, aizved uz tualeti... Neviens man nepārmet, ka bērns tiek pārāk noslogots, ka vecākiem nav laika, ka tas, ko darām ir lieki..." Tikpat saprotošu attieksmi studijas vadītāja sastop arī ikdienā, tāpēc atkārto: "Man ir lieliski vecāki, kuri jau paši pamana, kā var būt noderīgi un iesaistās, ļaujot man par daudzām organizatoriskām lietām nedomāt."

Stāsta viena no lieliskajām mammām – Līga Rudzīte:

- Bija 1989. gads, pats, pats studijas sākums, man bija trīs gadi, un mamma mani aizveda uz jauno kolektīvu. Mana omīte ir mūzikas skolotāja, mamma mācījās mūzikas skolā, un tad jau skaidrs, ka bērnam arī kaut kur jādzied. Tā nonācu pie Ilzes. Piedalījos arī "Cālī", ieguvu godalgoto 2. vietu. Kad 3. klasē sāku mācīties mūzikas skolā, slodze kora klasē sanāca par lielu, un uz *Svilpastēm* es vairs nevarēju tikt. Taču pašus pamatus mūzikā man noteikti ielika Ilze.

Manai vecākajai meitai Esterei tagad ir 5 gadi, un viņa jau otro gadu dzied *Svilpastēs*. Meita uz katru nodarbību iet ar lielu sajūsmu, un tas jau, manuprāt, ir pirmais rādītājs, ka bērns pats to vēlas, nevis dara tāpēc, ka kāds viņam to liktu. Meita šogad piedalījās arī "Cālī" un ieguva titulu "Tēlainākā cālīte".

Slodze, protams, mammai palielinās, bet tas nekas. Lai kaut kas būtu, vienmēr kaut kas ir jāiegulda. Šajā gadījumā arī laiks, rūpes.

Kad bērni uzstājas koncertā, mammas noteikti uztraucas vairāk nekā viņi. Bet Ilze mūs mierina: "Vecākiem jābūt mierīgiem, tad arī bērni būs mierīgi." To nav tik viegli izdarīt. Vēl pāris dienu paiet, kamēr iepriekšējais uztraukums rimstas. Bet tad nāk nākamais... Droši vien, ka drīz mans uztraukums dubultosies, jo otra meita – Paula – visticamāk arī dziedās *Svilpastēs*. Viņai šobrīd ir 1,4 gadiņi, taču zina visas dziesmas, ko dzied māsa, sēž koncertā, priecājas, aplaudē...

Joprojām uzskatu, ka mani ansamblī nodziedātie gadi bija ļoti vērtīgi un tādi tie būs arī maniem bērniem. Nešaubos ka Ilze ir īstajā vietā, cilvēks ar ļoti mīlošu sirdi, sevi visu atdevusi *Svilpastēm*. Turklāt, lai gan gadi gājuši, man šķiet, ka viņa vizuāli nav mainījusies, bet ir tāda pati kā tad, kad es dziedāju – jauna, dzīvespriecīga, darbīga. Mums ir laba sadarbība ar skolotāju, un vecāki arī tādējādi satuvinās.

Vārds vēl vienai vecāku pārstāvei – Ligitai Beitānei:

- Evelīna *Svilpastēs* dzied no 4 gadu vecuma, un viņai tagad jau ir 9 gadi, tātad kolektīvā pavadīti 5. Ļoti patīk dziedāt un ļoti patīk kolektīvā. Viņa jau pāris reižu uzstājusies ar solo un priecājas, ka skolotāja to atļāvusi. Jaunākajai meitai – Elizabetei – ir 3,5 gadiņi, un viņa dzied pirmo gadu. Mazā ļoti gribēja dziedāt, pat raudāja, ka māsa jau to drīkst, bet viņa ne. Nevarējām nevienu Evelīnas uzstāšanos noskatīties, sēžot zālē, jo uzreiz bira asaras, un mums bija jāiet ārā, lai netraucētu pārējiem. Tagad, kad tikusi ansamblī, jūtas ļoti laimīga un cenšas no visas sirds.

Ja bērns grib dziedāt vai dejot, tad skaidrs, ka mammai vai tētim, vai kādam citam no ģimenes viss brīvais laiks tam jāziedo – mazo taču vienu palaist nevar. Ja dzied divi bērni, tas prasa vēl vairāk laika. Lielās *Svilpastes* jau pašas tiek galā, bet mazajiem jāpalīdz apģērbties, jāpiekārto matiņi... Jānotur uz vietas, kamēr pienāks kārta iziet uz skatuves, jo viņiem taču viss interesē...

Es jau smejos, ka tagad dziedāšana *Svilpastēs* ir arī mans hobijs. Taču, ja bērnam patīk, mammai arī prieks. Un nu jau esam pieraduši: ja citiem brīvdiena, mums – darbs. Daudz laika aiziet, jā, tomēr tas, ko tu bērnā ieguldi, noteikti atmaksājas. Tas ir ne vien bērnam, bet arī vecākiem lietderīgi pavadīts laiks.

Inta Kārkliņa

Koncepcijas autore Ligita Zadvinska, tālr.: 26543512. Tekstu redaktore Elita Priedīte, tālr.: 65020967, e-pasts: elita.priedite@okc.lv. makets - Ilga Eglīte. Tirāža 13000 eks.