

# UNIKĀLIE ANŠA CĪRUĻA GLEZNOJUMI OGRĒ

## 2020.

gadā pabeigta restaurācija kādreizējās Ogres bērnu sanatorijas ēdamzāles kazeīna freskām. Tā ir viena no pēdējām izcilā arhitekta Konstantīna Pēkšēna projektētajām ēkām, un tās būvniecība sākās 1926. gadā pēc Rīgas Centrālās slimnīcas pasūtījuma. Lielākā un greznākā telpa ir ēdamzāle. To rotā Anša Cīruļa 1927. gadā veiktie gleznojumi, kas pamazām atklājās zem baltās krāsas. Uz sienām attēlotas figurālas kompozīcijas, veltītas bērnu nodarbēm – pasaku stāstīšanai, dejām, rotaļām, koka stādīšanai. Griestos ornamentālo gleznojumu ap lustrām nav daudz, tomēr tie parāda, ka Cīruļi visu zāli veidojis kā vienotu ansambli. Četros griestu stūros bijušas lustru vietas, tās vienkāršs rombiņš ar maliņu, un vidū - lielajai lustrai apkārt - ir Cīruļim raksturīgs augu motīvs. Te ir vārpas, un var redzēt arī saules starus. Autentiskās lustras ir zudušas, bet jaunās tapušas, rūpīgi iepazīstot Cīruļa daiļradi. LMA Metāldizaina nodaļas vadītājs Arvīds Endziņš izstrādāja lielās zāles lustru karkasa skices, Vizuāli plastiskās mākslas nodaļas vadītāja, Stikla mākslas katedras vadītāja profesore Vineta Groza – skici stikla kupoliem. Savukārt LMA Vizuāli plastiskās mākslas nodaļas Stikla mākslas specialitātes studenti vasaras praksē sagatavoja 9 apgaismes ķermeņu skices sanatorijas vestibīlam. Skices nav palikušas uz papīra, bet realizētas, sniedzot patiesu gandarījumu studentiem. Ogres novada pašvaldības domes priekšsēdētājs Egils Helmanis uzsver, ka būtiski ir novērtēt Ogres pilsētas kultūrvēsturisko mantojumu un saglabāt to nākamajām paaudzēm.



2. vieta konkursā Latvijas Būvniecības Gada Balva 2020 nominācijā Restaurācija.  
2nd place in the Latvian Construction Industry Award 2020 in the nomination Restoration.



## UNIQUE PAINTINGS BY ANSIS CĪRUĻIS IN OGRE

In 2020, restoration of the dining room of the former Ogre children's sanatorium was completed. It is one of the last buildings designed by renowned architect K. Pēkšēns, where the most luxurious room is the dining room. It is decorated with paintings from 1927 by Ansis Cīruļis, which gradually unfolded under a white color layer. On the walls, there are depicted figurative compositions, but with not many ornamental paintings around the chandeliers in the ceiling, showing that Cīruļis created the hall as a unified ensemble. In four corners of the ceiling there used to be chandelier places, that have been lost, but the new ones were created only after carefully exploring the work of Cīruļis. Arvīds Endziņš, Head of the Metal Design Department of the Art Academy of Latvia, developed frame sketches of large hall chandeliers, Head of the Department of Visual Plastic Art and Glass Art Professor Vineta Groza – created a sketch for glass domes. E. Helmanis, Chairman of Ogre Municipality Council, emphasizes that it is important to evaluate the cultural and historical heritage of Ogre city.

VAIRĀK  
LASIET ŠEIT:

